

قوات باكستانية في ناقلة مدرعة وشاحنة تحرس محطة التلفزيون في كراتشي حسب لوائح اضطرارية في المنطقة المحيطة حيث تعترض المعارضة (رويتي - الأعلام الصناعية)

بتوجيهات زايد ورأى... مكتوم يأمر باقامة المهرجان الختامي للمجن صغار السن الاربعاء

كتب - وليد العارضة:
بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وحرصاً من سموه على احياء رياضة الاطفال للمشاركة في مسابقات الهجن

ارتفاع أسعار النفط والنظ والذهب الدولار يتأثر بمؤشرات الركود بأميركا

العواصم العالمية:
واصلت أسعار النفط ارتفاعها في أسواق آسيا أمس ولكنها استقرت في أسواق أوروبا واختلط أداء الدولار بأسواق المال العالمية بينما استمر سعر الذهب والفضة في التراجع واتسم أداء الاسهم بالتذبذب.

أميركا تسحب آخر ثلاث كاسحات الغمام من الخليج

واشنطن - وكالات الأنباء:
صرح المتحدث باسم وزارة الدفاع الأميركية أمس بأنه يجري سحب كاسحات الغمام الثلاثة من منطقة الخليج لحادث اختفاض كبير في الخليج الذي شكله الانخفاض في المنطقة. وكانت آخر مرة غمر فيها على لغم في الخليج قبل ثمانية عشر شهرا.

أجراءات أمنية مشددة بولاية كشمير حظر تجول كامل واوامر باطلاق النار

نيودلهي - وكالات:
تعد الوضع في ولاية جامو وكشمير الهندية أمس بعد ان اندلعت الى وادي كشمير وفرضت السلطات الهندية إجراءات صارمة حيث فرضت حظر تجول كامل في سريناجار وفشرت قوات الجيش بأعداد كبيرة ولديها اوامر باطلاق النار مباشرة وبمعت تسرب أي أنباء من المدينة في وقت وصف فيه أحد ضباط الجيش الوضع في كشمير بأنه «خطير للغاية» ولا تتوقع معه انصاف الحلول.

اليوم.. افتتاح مؤتمر طب الأطفال الثالث بدمي والعسكر العلمي يختم انشطته

الناتج المحلي للامارات يعود لتحقيق مسجلات سنوات الظفرة النفطية

لجنة حكومية بالامارات لبحث آثار أوروبا الموحدة

الاسهم المحلية تواصل التراجع سكان هونج كونج والمطالبة بسقوط تشاوشيسكو بكيين

لورانس... الامارات تستضيف اجتماع الاتحاد المصرفي للمنطقة الخليجية

الامارات تستضيف اجتماع الاتحاد المصرفي للمنطقة الخليجية

الامارات تستضيف اجتماع الاتحاد المصرفي للمنطقة الخليجية

الامارات تستضيف اجتماع الاتحاد المصرفي للمنطقة الخليجية



الهرابي قد يتخلى عن جولته العربية

الاتفاق على سحب الميليشيات المسلحة من بيروت الغربية اعداد وحدات من جيش الشرعية لاستلام محاور القتال التقليدية استعداد اميركي فرنسي لتسليح القوات الموالية للهرابي

بيروت - موفق مدني، الوكالات:
أخذت وحدات من الجيش اللبناني وقوى الامن الداخلي مراكز لها قرب مطار بيروت ومداخل العاصمة الجنوبية ويعرض للمناطق الأخرى اسرعت لتسليم القوى الشرعية اللبنانية مهام حفظ الأمن في القطاع الغربي من العاصمة فيما كشفت مصادر حكومية لـ «البيان» عن انه تم الاتفاق على سحب الميليشيات المسلحة من بيروت الغربية وتسليمها الى الجيش اللبناني الموالي للشرعية بقيادة العماد اميل لحود قبل ان يصل وفد عسكري سوري لتجميع القوات السورية. وقالت المصادر ذاتها ان رئيس الجمهورية اللبنانية الرئيس الحريري يجري اتصالات مع جميع الفرقاء على الساحة اللبنانية لضبط الأمن في بيروت الغربية تنفيذاً للخطة الأمنية التي اقراها مجلس الوزراء اللبناني في اجتماعه أمس الأول.

عملية فداوية بمستعمرة مسكاف عام وتدمير دورية اسرائيلية بجنوب لبنان

بيروت - «البيان» والوكالات:
أعلنت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين اسر من مجموعة من قواتها نفذت عملية فداوية جريئة شمال فلسطين لاحتلال حاجز دولية أهدافا اسرائيلية عند مستعمرة مسكاف عام، ثم ابادت دورية اسرائيلية اصطلحت بها داخل الشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان اثر عودتها من العملية الأولى.

بوش: أميركا لم تفقد اهتمامها بالسلام في الشرق الأوسط شامير: بيريز غير مكلف بالتفاوض حول التسوية

واشنطن، القدس - الوكالات:
تلقى الرئيس الأمريكي جورج بوش ان تكون ادارته قد فقدت اهتمامها بعملية السلام في الشرق الأوسط مؤكدا ان وزير خارجيته جيمس بيكر يعمل جهدا لتسهيل الحوار الفلسطيني الاسرائيلي فيما أكد اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي مجددا ان وزير المالية شمعون بيريز غير مخول من الحكومة للتفاوض مع الرئيس لصري حول عملية السلام.

اصابة مائة فلسطيني برصاص الاحتلال المستوطنون يحرقون مسجدا قرب نابلس

القدس - الوكالات:
اقتحم المستوطنون الصهيونيين فجر امس مسجد قرية بوريين واضرموا فيه النيران فيما اصيب اكثر من مائة مواطن فلسطيني في الاشتباكات التي جرت مع قوات الاحتلال في مختلف مناطق الضفة الغربية واطاع غزة المحتل. فيما قال فيصل الحسيني رئيس مركز الدراسات العربية بالقدس ان الفلسطينيين تجمحو في تجميع الجيش الاسرائيلي الى حد ما بلجوتهم الى قدر محدود من العنف في الانتفاضة.

استجواب وايزمان بتهمة الاتصال بمنظمة التحرير الفلسطينية

القدس - الوكالات:
قالت مصادر أمنية اسرائيلية امس ان الجنرال العام ليفي كراوس واحد مساعديه قاما بتحقيق مع وزير العلوم والتطوير عزرا وايزمان في اتهامات موجبة اليه باجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية.

محلات علي الجزيرة

يره ان يعلن وصول التكنولوجيا الجديدة من الشلالات الكشميري، الشاطوس، الصراوي، وشالات الطرمرة،

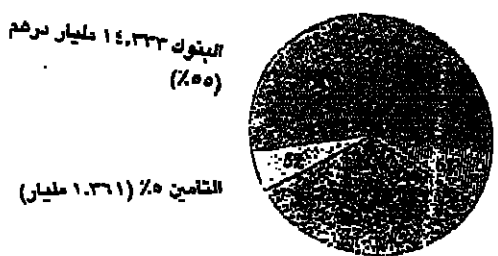
اضافة الى الغتر والبشوت، الفجفية بانسب الاسعار واشهر الماركات العالمية مركز الغير الطابق العلوي

ت/ ٣١١٠٠٨ وكما يوجد لدينا موديلات جديدة، قرايف نسانيه مارة (والدا) صنع ايطاليا

سعر ١٥٠ درهم ديرة مقابل فندق الاتحاد جنب سوق الوصل

اعداد: علي لاشين

أسواق المال المحلية في أسبوع

أسعار الأسهم تواصل التحسن
تذبذب العملات وارتفاع الذهبالقيمة السوقية لقطاعات اسهم الشركات والبنوك المحلية كما هي في
١/٩/١٩٠٠ (٢٦.٧ مليار درهم)

للتأثير ٢٢٤ (٨.٨٤٤ مليار درهم)

وتراجع سعر سهم بنك سويسفيل
جترال من ٥٦٦ إلى ٥٢٣ فرنكا فرنسيا
كما تراجعت أسعار الاسهم البريطانية
لهيئة المطارات من ٣٧٩ إلى ٣٧٤ بنسا
والطيران من ٢١١ إلى ١٩٨ بنسا
وللفنت من ٣٣٠ إلى ٣١٢ بنسا
والفاز من ٢٢٢ إلى ٢١٤ بنسا
وللوروزيس من ١٨٣ إلى ١٧٨ بنسا.
المشغولات الذهبية

سجلت أسعار المشغولات الذهبية
في سوق الصاغة في دبي تحسنا
ملحوظا خلال الأسبوع رغم تذبذب
أسعار الذهب في البورصات العالمية.
فقد ارتفع سعر أونصة عشرة دراهم
سجلا ١٣٣٥ درهما وارتفع سعر
العشر ثلث بمقدار ٤٠ درهما
سجلا ٥٧٥٥ درهما.

كما بلغ سعر الجرام عيار ٢٤ حوالي
٤٩.٥ درهما وعيار ٢٢ بدون مصنعية
٤٥.٣ درهما وبالصنعية المحلية ٥٢
درهما والأجنبية العادية ٥٤ درهما
والتركية المتأخرة ٦٠ درهما وبلغ سعر
الجرام عيار ٢١ بدون مصنعية ٤٣.٢٥
درهما. وبالصنعية المحلية ٥٠ درهما
والأجنبية ٥٢ درهما وعيار ١٨ بدون
مصنعية ٣٧ درهما وبالصنعية
الأجنبية العادية ٤٦ درهما ونصف
المتأخرة ٥٣ درهما والمتأخرة الإيطالية
٦٠ درهما. وبلغ سعر أونصة من
العملات الأسترالية والبريطانية ١٦٨٠
درهما ونصف الأونصة ٨٦٠ درهما
وربع الأونصة ٤٥٠ درهما وعشر
الأونصة ٢٠٥ درهما ونصف العشر
١٣٠ درهما.

أسعار العملات

تراجع الدينار الأردني خلال الأسبوع
حيث انخفض سعر التحويل من ٥.٤٧
إلى ٥.٤٦ دراهم وسعر الشراء فاقا من
٥.٤٠ إلى ٥.٣٩ دراهم وسعر البيع من
٥.٢٦ إلى ٥.٢٦ دراهم وتحسن سعر
شراء الجنيه المصري من ١.٤٠ إلى ١.٤١
درهم وسعر البيع من ١.٤٧ إلى ١.٥
درهم وسعر الشراء الدينار العراقي من
٩٩ إلى ١٠٥ فلس وسعر البيع من ١٢٠
فلسا عند ١٢٩ فلسا وارتفع سعر
شراء الدينار الكويتي من ١٢.٥ إلى
١٢.٥١ درهما وسعر البيع من ١٢.٥١
إلى ١٢.٦٨ درهما وظل سعر التحويل
الإيراني مستقرا عند ٠.٢٨ فلس للشراء
٠.٣٨ فلس للبيع.

درهما وعرض سهم الجرافات بسعر
٤٨٥ درهما وطلب بسعر ٤٨٠ درهما
وبيع بنك الاعتماد والتجارة بسعر
١٤٥ درهما بانخفاض ثلثين من
الإمارات الدولي بسعر ١٢ درهما وبنك
دبي التجاري بسعر ١٣ درهما وارتفاع
نصف درهم وبنك رأس الخيمة بسعر
١٣.٧٥ درهما وارتفاع نصف درهم
أيضا وطلب بنك الاستثمار بسعر
١١٠ درهما وعرض بسعر ١١٠ درهما
طلب بنك دبي الوطني بسعر ٩٥ درهما
وطلب بنك دبي الوطني بسعر ٦٠ درهم وبيع
بنك أبوظبي الوطني بسعر ٢٨٠ درهم.
مع زيادة الطلب عن العرض.

الاسهم الخليجية
سجلت الاسهم الخليجية في نهاية
الاسبوع للامس الاسعار التالية طبقا
لما وردت من زهير الكسواني:

ارتفع سعر سهم شعاع محليا
بمقدار فلس واحد مسجلا ٣٥ فلسا.
اسمنت الاتحاد ٦٠ دراهم واسمنت
الخليج ٢١ فلسا. اسمنت أم القيوين
٢٨ فلسا. اسمنت الفجيرة ٨ فلسا.
اسمنت عجمان ٧ فلسا. اسمنت
الشارقة ٣٠ فلسا. الاسمنت الأبيض ٢٥
فلسا. كلكتا الفجيرة ١٢ فلسا. العربية
الدولية للتأمين ٨٨ فلسا. وبيع
الاستكسكورب بسعر ٢٨٣ فلسا. سايب
السعودية بسعر ٢٤٠ درهما. بنك
البحرين الدولي ٨٠ فلسا. بنك البحرين
والشرق الأوسط ٦٠ فلسا. للشاريع
الطبية ٣١ فلسا.

الاسهم العالمية
تخسنت فلوحدات الاستثمارية لبنك
أبوظبي التجاري حيث ارتفعت أسعار
وحدات الحساب رقم (١) إلى ١٠.٢٨١
وحدات للشراء وبلغ سعر البيع ١٠.٢٨٤
دولار وبالنسبة لوحدات الحساب
رقم (٢) ارتفع سعر الشراء إلى ١٠.٣٣٠
دولارات وسعر البيع إلى ١٠.٣٣٣
دولارات وصعد سعر شراء وحدات
الحساب رقم (٣) إلى ١٢٠ دولار و٨
سكنا. وسعر البيع إلى ١٢٠.٦١ دولار
وارتفع سعر شراء وحدات الحساب رقم
(٥) إلى ١٠٠.٤٢ دولار وسعر البيع إلى
١٠٠.٤٥ دولار وظل سعر البيع إلى
الحساب رقم (٤) ثابتا عند ١٠٠ دولار
ان ان تنتهي فترة الاكتساب فيها في
أواخر شهر يناير الجاري وبلغ سعر
الوحدات الإسلامية ١٠٧ دولارات و٧٩
سكنا.

عادت الحركة إلى سوق الأسهم مرة أخرى وشهد الاسبوع الماضي العديد من
الصفقات بيعا وشراء مما أدى إلى صعود أسعار بعض الاسهم التي كانت قد
تراجعت في الأونة الاخيرة.

وسجل سعر الذهب ارتفاعا ملحوظا بالأسواق المحلية نتيجة ارتفاعه في
الأسواق العالمية وشهد سوق الصرافة تذبذبا بأسعار العملات العربية غير
الخليجية.

الاسبوع الماضي ان تاهب البنوك لنشر نتائج
اعمالها عن عام ١٩٨٩ للامس سيكون
له الأثر الكبير على مجمل الطلب
والعرض وبالتالي مخنيئ الأسعار
يشكل عام الذي بدأ في الارتفاع فعلا
خلال الأسبوع الماضي حيث صعد سعر
سهم اتصالات من ٥٩٠ إلى ٥٩٤ درهما
وبنك دبي الوطني من ٥٩٠ إلى ٥٩٥
درهما والعين للتأمين من ٤٢١ إلى ٤٢٣
درهما وبنك أبوظبي الوطني ٢٨٠
درهما والجرافات ٤٨٠ درهما وارتفاع
بنك أبوظبي التجاري من ١٣٦ إلى ١٣٧
درهما ومجموعة أبوظبي من ٧٦.٥ إلى ٧٧
درهما وبنك دبي التجاري من ٢٢.٥ إلى ٢٣
درهما وبنك رأس الخيمة من ١٣.٧٥ إلى ١٣.٨٥
درهما.

تقرير بنك أبوظبي الوطني
واصل مؤشر بنك أبوظبي الوطني
للاسبوع ارتفاعه للأسبوع الثالث على
التوالي وصعد من ١٤١٧.٤٨ إلى
١٤٢٥.١٥ نقطة لارتفاع القيمة
السوقية للأسهم من ٢٧ مليارا و٨٥٩
درهما إلى ٢٣ مليارا و٩٨٨ مليون
درهما.

تقرير بنك أبوظبي الوطني
واصل مؤشر بنك أبوظبي الوطني
للاسبوع ارتفاعه للأسبوع الثالث على
التوالي وصعد من ١٤١٧.٤٨ إلى
١٤٢٥.١٥ نقطة لارتفاع القيمة
السوقية للأسهم من ٢٧ مليارا و٨٥٩
درهما إلى ٢٣ مليارا و٩٨٨ مليون
درهما.

توقع معد التقرير أن يستمر التحسن
في حجم التداول والأسعار يسوق
الاسهم المحلية مع تسرب المعلومات عن
النتائج المالية للشركات والبنوك والتي
بدأت تنقل على السطح فعلا كما توقع
استمرار مسيرة التحسن الاقتصادي في
الدولة عموما لعودة الاستقرار إلى
المنطقة وزيادة تحسن أسعار النفط
والإيرادات وانخفاض عجز الميزانية
وتحسن الاتفاق الحكومي أيضا والقلقة
في سوق الاسهم المحلية مقارنة بتذبذب
السوق العالمية.

وقد ارتفع مؤشر بنك أبوظبي الوطني
الاسبوع من ٣٥٧ إلى ٣٥٧.٧٣ نقطة
بتحسن ٠.٧٣ نقطة. نتيجة ارتفاع
سعر سهم العين للتأمين من ٤٢٠ إلى ٤٢٣
درهما وبنك أبوظبي الوطني من ٢٢.٥ إلى ٢٣
درهما وبنك دبي التجاري من ٢٢.٥ إلى ٢٣
درهما وبنك رأس الخيمة من ١٣.٧٥ إلى ١٣.٨٥
درهما والصورة المرفقة توضح القيمة
السوقية للأسهم المحلية كما هي في
١/٩/١٩٠٠ وقدرها ٢٦.٢ مليار درهم
موزعة على القطاعات الرئيسية
الآتية:

تقرير مكتب الشهران
تسود سوق الأسهم في الوقت الراهن
خلة من الترقب والحذر انتظارا لإعلان
النتائج المالية للمؤسسات الاقتصادية
المساهمة وقد لوحظ تغير أسعار
بعض الاسهم صعودا وهبوطا خلال
الاسبوع الماضي في أعقاب توافر أخبار
عن أدائها وحصول الأرباح المزمع
توزيعها حيث ارتفعت أسعار اسهم
شركات وانخفضت أربع كالآتي:
وأضاف زهير الكسواني قوله ان
الطلب تقسوق على العرض لسهم
اتصالات مما رفع سعره خمسة دراهم
سجلا ٥٩٥ درهما واستمر سهم تأمين
أبوظبي في التراجع حيث فقد خمسة
دراهم مسجلا ٥٦٥ درهما وتراجع
سهم الفانك بنفس الفتر مسجلا ٤٣٠
درهما وكذلك المواد الغذائية الذي فقد
سهمها خمسة دراهم مسجلا ١٢٠

١٥ مليون دولار أرباح بنك البحرين الدولي
التوصية بتوزيع ٧٪ على المساهمين

زيادة ٢٪

المنامة - البيان: ارتفعت الأرباح الصافية لبنك البحرين الدولي في عام ١٩٨٩ إلى ١٥ مليون دولار أمريكي بزيادة نسبتها ٢١ مقارنة
بأرباح العام السابق. وقد حققت جميع بنود الربح من العمليات والفوائد زيادات في عام ١٩٨٩ فيما ارتفع الدخل الصافي
للتشغيل بنسبة ٣٥ بالمائة حيث بلغ ١٦٥ مليون دولار. وعن : يعقد الاجتماع السنوي القادم للجمعية العمومية فسوف
يقدم مجلس الإدارة بتوصية لكي يوزع البنك أرباحا نقدية للمرة الرابعة على التوالي بنسبة قدرها سبعة بالمائة.

وصرح دوتالد جيه. سيلنجر المدير العام والرئيس
التنفيذي الأول لبنك البحرين الدولي قائلا: "ان نتائج عام
١٩٨٩ تعتبر طيبة بشكل خاص عند النظر إليها في ضوء
الانخفاض الكبير في أسعار الفائدة على الدولار الأمريكي خلال
السنة الماضية.

وأضاف قائلا: "بالإضافة إلى ذلك فقد تمكن المحافظة على
هذا المعدل القوي لأرباح البنك من التشغيل على الرغم من
استمرار الزيادة في الاستثمارات المباشرة والاستثمارات
المتداولة على نطاق خاص وذلك إمكانية تحقيق العائدات على
الديون المستحقة". وقال: "ان بنك البحرين الدولي يؤمن بأن
أرباحه المستقبلية من هذه الاستثمارات المباشرة سوف
تضاف إلى إيراداته الحالية من عملياته الأصلية لكي تحقق
للبنك معدلا أعلى من الإيرادات والأرباح الكبيرة.

وأشار إلى ان البنك سرع خطواته العام الماضي لتأمين نمو
نشاطاته في كل من الولايات المتحدة وأوروبا. وتشهد الشركة
الفرعية التابعة للبنك في الولايات المتحدة نموا سريعا وتوفر
له الآن فرصا استثمارية مباشرة سوف تؤدي إلى إعطاء دفعة
قوية لتطوير خدمات البنك وبالتالي تأمين زيادة عائدات
البنك من أنشطة الاستثمار.

وتواصل استثمارات البنك التركيز على المعاملات في المنيا
والولايات المتحدة في مجالات السندات ذات الدخل الثابت
والأوراق المالية قصيرة الأجل.

توقع معد التقرير أن يستمر التحسن
في حجم التداول والأسعار يسوق
الاسهم المحلية مع تسرب المعلومات عن
النتائج المالية للشركات والبنوك والتي
بدأت تنقل على السطح فعلا كما توقع
استمرار مسيرة التحسن الاقتصادي في
الدولة عموما لعودة الاستقرار إلى
المنطقة وزيادة تحسن أسعار النفط
والإيرادات وانخفاض عجز الميزانية
وتحسن الاتفاق الحكومي أيضا والقلقة
في سوق الاسهم المحلية مقارنة بتذبذب
السوق العالمية.

وقد ارتفع مؤشر بنك أبوظبي الوطني
الاسبوع من ٣٥٧ إلى ٣٥٧.٧٣ نقطة
بتحسن ٠.٧٣ نقطة. نتيجة ارتفاع
سعر سهم العين للتأمين من ٤٢٠ إلى ٤٢٣
درهما وبنك أبوظبي الوطني من ٢٢.٥ إلى ٢٣
درهما وبنك دبي التجاري من ٢٢.٥ إلى ٢٣
درهما وبنك رأس الخيمة من ١٣.٧٥ إلى ١٣.٨٥
درهما والصورة المرفقة توضح القيمة
السوقية للأسهم المحلية كما هي في
١/٩/١٩٠٠ وقدرها ٢٦.٢ مليار درهم
موزعة على القطاعات الرئيسية
الآتية:

تقرير مكتب الشهران
تسود سوق الأسهم في الوقت الراهن
خلة من الترقب والحذر انتظارا لإعلان
النتائج المالية للمؤسسات الاقتصادية
المساهمة وقد لوحظ تغير أسعار
بعض الاسهم صعودا وهبوطا خلال
الاسبوع الماضي في أعقاب توافر أخبار
عن أدائها وحصول الأرباح المزمع
توزيعها حيث ارتفعت أسعار اسهم
شركات وانخفضت أربع كالآتي:
وأضاف زهير الكسواني قوله ان
الطلب تقسوق على العرض لسهم
اتصالات مما رفع سعره خمسة دراهم
سجلا ٥٩٥ درهما واستمر سهم تأمين
أبوظبي في التراجع حيث فقد خمسة
دراهم مسجلا ٥٦٥ درهما وتراجع
سهم الفانك بنفس الفتر مسجلا ٤٣٠
درهما وكذلك المواد الغذائية الذي فقد
سهمها خمسة دراهم مسجلا ١٢٠

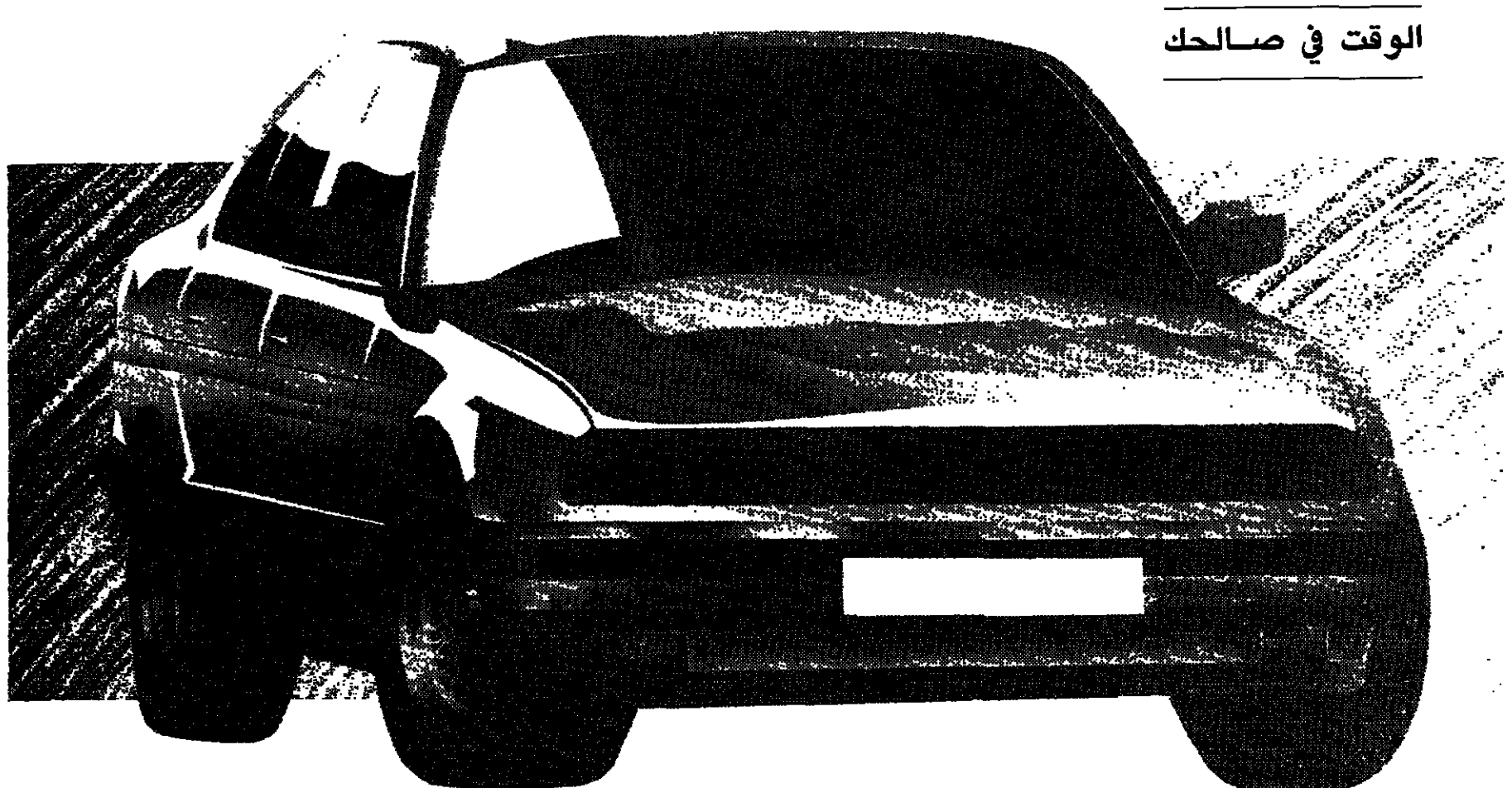
الدفعة الأولى المطلوبة منك على حسب طاعتك وكذلك الاقتصاد
اللاحقة. خطتنا المخطط لها جيدا تساعدك على تنظيم أمورك المالية
بطريقته ترضيك تماما. هل تطلب المزيد؟ أسعارنا المنافسة جدا تعطي
أموالك قيمة ممتازة.

الحصول على قرض معدل سيارتك اليوم

التمشي مع الدفعات

قروض السيارات

الوقت في صالحك



ستاندرد تشارترد بنك
Standard Chartered

لمزيد من المعلومات اتصل بأقرب بنك ستاندر تشارترد لديك

أخبار السوق □ أخبار السوق □ أخبار السوق □ أخبار السوق □



استقبل عبدالله الغريز وعيسى
الغريز وأعضاء إدارة مركز الغريز
مؤخرا في مركز الغريز الدكتور محمد
برهان الدين. زعيم طائفة البهرة
الإسلامية في العالم.

وقام عبدالله الغريز بصحبة
الضيف بجولة في أنحاء المركز حيث
أبدى الضيف إعجابه بما شاهد
بالمركز.

ويظهر في الصورة من اليسار في
الصف الامامي: الدكتور محمد برهان
الدين وبجانبه عبدالله الغريز ثم
لطفي قبلاوي مدير المركز وبعض
أعضاء إدارة المركز



قامت شركة جاشنمال الوطنية - الامارات - الحال السنوي بصدق شيراتون دبي وذلك
لتكريم موظفيها وعائلاتهم وأقيم حفل مماثل بصدق شيراتون أبوظبي لتكريم الموظفين
مماثل. تخلل الحفلين تقديم الجوائز القيمة لبعض الموظفين الذين خدموا الشركة بفاعلية
خلال عشرين عاما

قامت البوردي للحاسب الآلي
شود صحافية في فندق مريديان
أبوظبي دارت حول أحدث ما
توصلت له شركة كومباك في مجال
الكمبيوتر وهو "سستم برو"

المتطور ذو القرارات العالية التي
تضخه في مصاف الاجهزة الشخصية
رغم انه في مجال الاجهزة الشخصية
تقريباً افتتح الحدود بأسهل سيطرة
مدير البوردي للحاسب الآلي بكلمة
رحب فيها بالحضور وقدم خلالها
"ولستر شرام" (WALTER CHAM)
مدير قسم التسويق
لأوروبا والشرق الأوسط في
شركة كومباك حيث عرض بالصوت
والصورة شرام وألقيا عن الجهاز
الجديد ومدى فاعليته والحاجة له.



لاقت سلسلة منتجات باشرور
التي طرحت العام الماضي بأسواق
الإمارات عبر وكيلها المعتمد شركة
جاشنمال الوطنية - الامارات -
استحسانا ونجاحا كبيرين.
وقد حصلت بطور وكريما
باشرور على حصة الأسد حيث
حققت نسبة مبيعات عالية فاقت
التصور.

حمدان ومحمد بن راشد يشهدان
سباق الهجن بنى الشبيبا في دبي



سمو الشيخ حمدان يشهد السباق وبجانبه الشيخ مروان المكنوم



محمد بن راشد يشهد السباق المسائي بيبي

- ٣ / لطاف احمد بن حوقان المنصوري.
- ٤ / مساح احمد بن عتيق بن خفيه.
- ٥ / فرور لسعيد سهيل بن دليوي.
- ٦ / مليح لخليفه عبيد الحميري.
- ٧ / مليح للمشيخ راشد بن حمدان.
- ٨ / الهارب لسعود بن نواف.
- ٩ / الصاروخ لحمد يوسف.
- ١٠ / الشراء لالهلال يوبراهيم.

الشيخه لسو الشيخ محمد بن
مكتوم.
وط العاشر والاخر / سودانيات /
الريم للشيخ المر بن مكتوم المكتوم
ن المسافة في ١٥٠٧ دقيقة.
زعران لسو الشيخ حمدان بن راشد

ظبيہ للشيخ احمد بن محمد بن راشد
 ظبيہ للشيخ سلطان بن خليفه بن
 نهيان.
 الشميطة للشيخ راشد بن حمدان بن
 مكتوم.
 مشرخره لسمو الشيخ محمد بن راشد

الساقفة في ١٤٢٥هـ. بقيقه.
الغزاليه للشيخ أحمد بن مكتوم
شعوه للشيخ هزاع بن زايد آل نهيان.
البيان للشيخ أحمد بن محمد بن
مكتوم.
شعوه للشيخ راشد بن حمدان بن
مكتوم.

الشؤموا العولان/زل:
 ١/ التئيس لسو الشيخ محمد بن راشد
 وتوم وقع المسافة ١٢ ٢٥ دقيقة.
 ٢/ الكورة الشيخ حماد بن زايد آل
 بان.
 ٣/ الغزل لسو الشيخ محمد بن راشد
 توم.
 ٤/ الطويلة لصاحب السمو رئيس
 دولة.
 ٥/ البويضا الشيخ سلطان بن حمدان
 بن زايد آل فكيان.
 ٦/ الرباعة لصاحب السمو رئيس
 دولة.
 ٧/ الطيارة لسو الشيخ محمد بن راشد
 توم.
 ٨/ البيافرة للشيخ عبدالله بن أحمد
 ملا.
 ٩/ العولان لصاحب السمو رئيس
 دولة.
 ١٠/ الطيارة للشيخ محمد بن مكتوم
 الشؤموا العولان/زل:
 ١/ التئيس للشيخ راشد بن حمدان بن
 سعد الكتوم وقع المسافة ١٢ ٥٤
 ديلة.
 ٢/ انسك لسو الشيخ محمد بن راشد
 توم.
 ٣/ الحافور للشيخ سعيد محمد بن
 فكيان الكتوم.
 ٤/ شاهين صاحب السمو رئيس الدولة.
 ٥/ سموري للشيخ حماد بن محمد بن
 شد الكتوم.
 ٦/ الحفر للشيخ سعيد محمد بن خليفة
 توم.

[illegible][illegible]

القبائل العربية وجهاً من وجوه الزوال والهدم.
 يائنة القبايل على خد الخاتي:

الشوأل لأحد / نال:
 ١ / صافق لأحد فالل يوراييم.
 ٢ / حويبه لسعد بن عوفيق.
 ٣ / حويبه لسعد بن خليفه البجلي.
 ٤ / البلياره لاسلطان راشد بن حارب.
 ٥ / الوصل لمحمد بن عوفيسان العامري.
 ٦ / بن ثقيبان للضيعة محمد بن غفر.
 ٧ / حليفانه عبدالله بن ضاحي العامري.
 ٨ / حويبه لسعد عبدالله بن ضاحي العامري.
 ٩ / لفتح محمد بن علي السعدي.
 ١٠ / الغزيلة ليعرب بن عاصد الهجري.
 الشوأل الثاني / زول:
 ١ / شامع لحليفه سلطان الخليلي.
 ٢ / عاصم لابي راشد بن غدير.
 ٣ / بريق لعبدالله بن ضاحي العميري.
 ٤ / طرايق لأحد راشد سعيد الدافري.
 ٥ / صوغان لجمعة محمد بن عفي النصور.
 ٦ / شامع بن لسعد البلوغي.
 ٧ / زول لفتح سالم الهجري.
 ٨ / زول ليعرب بن عبدالله الزعوي.
 ٩ / زول لفتح بلصالح.
 ١٠ / العاصوف لابي محمد البزاييمه.
 الشوأل الثالث / نال:
 ١ / البجره لجمعة محمد بن حميان.
 ٢ / السويده لمحمد عبد الله.
 ٣ / بن ثقيبان ليعرب بن كعب.
 ٤ / حويمه لاطخان الباشاوي الخليلي.
 ٥ / الدهنا لابي راشد.
 ٦ / السويده لاسلم بن طرايف.

سباقات الهجن العربية الاصلية

محمد بن راشد يشهد السباق المسائي بدبي

شهد سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وزير الدفاع السباق المسائي للمهجن العربية الابلية الذي اقيم على ميدان السباق في الشفا في دبي. وشهد السباق الذي جرى على مضامير مسافة كل شوط ثمانية كيلومترات جمع من المواطنين والضيافة القابليين للقبائل وجمهور من الزوار والسباق الاجانب عشاق هذه الرياضة العربية الاصيلة. وكانت نتائج السباق وهو خاص ببلدية القبائل على النحو التالي:

شهود الأول / ١٠ /
١ / شهود أحمد بن هلال بن يرويه
٢ / شهود سعيد بن علي بن حمزة
٣ / الشاهد أحمد بن خليفة القفلي
٤ / الشاهد أحمد بن راشد بن حرب
٥ / الوصل أحمد بن عويضان
العمري
٦ / بنت تبيان للضيف حمد بن
غفر
٧ / حفصانة لعبدالله بن ضحلي
العمري
٨ / حوية لسعيد عبدالله بن ضحلي
العمري
٩ / الفقه حمد بن الباسعوي
١٠ / الخليفة لعبد بن عاصد المهري
الشوئ الثاني / زمول
١ / الشاهد خليفة سلطان بنارشد
٢ / العازلي علي بن راشد بن غفر
٣ / شاول لعبدالله بن ضاحي العمري
٤ / فطيسان لأحمد راشد سعيد
بنارشد
٥ / صوغان لجعفر حميد بن عمري
المصوري
٦ / شاول لسعيد الباسعوي
٧ / الخليفة أسلم بنارشد
٨ / عمري بن عبدالله المزروع
٩ / الشاهد علي بن عاصد
شهود الثالث / زمول
١ / البحرية أحمد بن جعفر بن حميدان
٢ / الشوئ أحمد بن عبد النجيلة
٣ / بنت تبيان حمد بن علي بن كليب
٤ / الشاهد أنطوان بنارشد القفلي
٥ / حمزة علي بن عبد الوارثي
٦ / البونو أسلم بن طراف
٧ / النافق راشد بن جبران الكتبي
شهود الرابع / زمول
١ / مصعب أحمد بن محمد بن
بالتعري
٢ / الخواصة لأحمد مطر بن لاجع
الهجري
٣ / سحيلة للمقيم مصعب بن راشد
٤ / مصعب بنارشد بن غفر
٥ / ورير لعمر المزروع
٦ / أحمد لعبد بن حميدان
٧ / الجيس لجعفر بن سالم بن الرزي
٨ / الشاهد تميم بن عوي الكتبي
٩ / الشاهد هلال بن يرويه
١٠ / الشاهد أحمد بن خلفان بنارشد
شهود الخامس / زمول
١ / تبيان علي بن عبدالله الهجري
٢ / الشاهد لعلي بن سالم بنارشد
٣ / شافين لجعفر محمد بن حبيب
الرض
٤ / سعيد بن عبد بن مروش
٥ / شافين سعيد بنارشد
٦ / مصعبان أحمد بنارشد
٧ / بنارشد خليفة بن علي القفلي
٨ / وشام لعبدالله أحمد بنارشد
٩ / الشاول أحمد بن فاضل العمري
١٠ / صوغان لحمد بن حمد العمري
شهود السادس / زمول
١ / الخواصة لعبدالله بن هاشم
الشمسي
٢ / الفقه أحمد بن جعفر بن سالم

برنامج السباق الختامي للمهن صغار السن بدبي

[illegible]

من مفارقات وغرائب عالم الأبل

إن حلة اليوم نواصل الحديث عن أهم المفارقات والغرائب في عالم الأبل العربية وعاداتها وخصائصها والسمات العربية البديعة لأعضائه وتكتيكه ضد أعدائه.

القائلة للثني -الحاصل- لحصل حنينها مدة عام كامل ولا يمكن أن تدل أن أحداً فعل شيئاً، وحزناً أو حورية، فعلت كذا أو كذاي بينما نجد في بعض الحيوانات كما نراه -كذلك- قد تومأ إلى الثني أو الثني.

وعندما نشعر أننا نلتحق بالثقافة وتجاهلها إلى القوة تسمى في بلادنا بـ «مفتلة» غير اللطيفة التي تعضض فيها مسافة طويلة قد تمتد أكثر من 10 كيلواتر وتنتهي بحدوث من هذا الأذى لمدة 10 أيام قبل أن توضع وقد تشعب ولديها خلال ساعتين.

كما نلاحظ من الإفساد إلى أن الطيبين البشري يوصي الحاصل بلباس إسقاطات طويلة قبل أن يتلقى الأذى فيمسك لتسهل عليه نزول الوليد من الرحم. وبعد الأذى مباشرة يستطيع الحواجر أو الحولة الزوف على رجليه ويسد حبيب الأبل بالسر ويغني الوليد يوسع حبيب أمه مدة سنتين إلى ما تزكو رعيته أمه حوته أمّا أن كان راعية بحاجة لحليب الأبل فيبدأ إلى أن تلبس، شرع الأبل يكيس كل ليلة القتم لكي لا يفتن الرضيع من أمه، وتذهب، وتبقي اللبنة ثقالة لحليب الأبل إلى أن يستعمل الحليب الأتربار منها أو يوقونها لتلججها في ترفوش وتقاليع العير قبل قوت. -إن الثقافة لا تحل ولا تلجج إلى مرة واحدة كل سنتين-. وما هي الثقافة، كذلك العير، «الذكر» ضايف الأتربار من الثقافة اللطحة من بعد آخر، خاصة فاشين بسلامته، وقد يجاف الأتربار التي يوسع عليها الشاهد «الرحل» التي تتركب أو التضمين أو الركوب التي يوسع على ظهرها الشاهد وتترك الأثر على جسم الثقافة بعد ارتدائها إلى الشاهد تترك.

خاتمة، كبريئة تذهب من مسد الثقافة العير، فهذه الرثقة العير يعانف ويغضب فهم أمه وأبنته. وقد يعرف الثقافة أن كانت من سلامته أم لا فلا ما لكشف من الثقافة من بلبانة أو

أخواته أو أهل بعضها وبديها ويرقصها ابتدعه عنه وتغافه. وشاهين معروف بسلامته العربية في الخليج والجزيرة العربية. فهو من السلالات السيق في سلامته، ومثله قال جاد أبو يصل لتجانيه إلى مليون درهم وشاهين أو سلامته.

وعين شاهين وأولاده بالملك النافذة من راحتهما. يعرف أنها ما سلامته ما.

وعند التلقف يرصد البعير في برج أو حظيرة الشوك خلف الأبل حتى تنقش له وتلقف. ويستطيع البعير تلتفح أنه خاف البعير وقد يزيد عن هذا العذر والبعير يجلس بلبانة عن مساقاة قد تصل إلى 10 كيلواتر. يرصد شاهين عن بعض طولة خوصاته في الليل ولها تسام بوجودها في منطقة بعيدة تحذر جهادته وشاهينها وبسلامته. لكن أنها وجدها ملقحة من بعد آخر تركها وشاهينها وأولادها وبشئ الثقافة التلقف العيرة والصغيرة في السن أو بعد العيرة أكثر من الذلول أو الكبرية في السن.

وهذا السابقي. يحدث عن قول سألوا أو أبيات من الشعراء في تصبب في هذا المعنى فقد أدرج عن هذه أبيات من معلقة طرفة بن العبد الشاعر الذي وصف ثقافته قال:

وانني لأشعر أنهم عند لحضاره
بعوجاه مرقال تروح وتغندي

أمون كذاوا الألام عند فساتها
جانبية وجنله تربي كائنا

على لأب ظهير كائنه بمرج
ساجية تربي لأزعر أريد

لها ففنان كمل الشخص كائنا
كأفها بها أشير بمر.

ممكن الأبل مصر الهام وإبداع شعراء البادية خاصة العصر الجاهلي: أنها كالأرة والصراره. وللحديث بقية.

د. محمد

الآن...
ست رحلات أسبوعياً
إلى
الكويت

١/ حجة الترمذي لسмо الشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

٢/ السكينة للشيخ حمدان بن محمد بن راشد مكتوم.

٣/ ريت صوغان لصاحب السمو رئيس دولة.

٤/ الشوط الرابع/ ذل:

٥/ ريت طريان لسмо الشيخ محمد بن راشد مكتوم.

٦/ فتح السكينة في ١٤٢٤ ذيقية.

٧/ سمح لشيخ الشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

٨/ الطيارة لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد مكتوم.

٩/ الهبيبة لسмо الشيخ محمد بن راشد مكتوم.

١٠/ الدمية لسмо الشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

١١/ الشافعية للشيخ سعيد بن حمدان مكتوم بن راشد مكتوم.

١٢/ السكينة لسмо الشيخ محمد بن راشد مكتوم.

١٣/ الخواوة للشيخ عبدالله بن أحمد معلا.

١٤/ الشافعية لسмо الشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

١٥/ ويرة لسмо الشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

١٦/ الشوط الخامس / زمون: ١ / الرجحان للشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

١٧/ فتح السكينة في ١٤٣٣ ذيقية.

١٨/ الصفاق للشيخ أحمد بن مكتوم.

١٩/ الرمادي لصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد مكتوم.


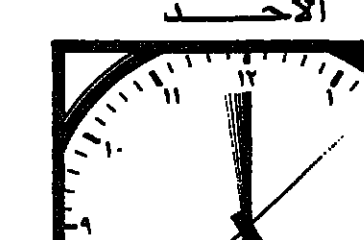
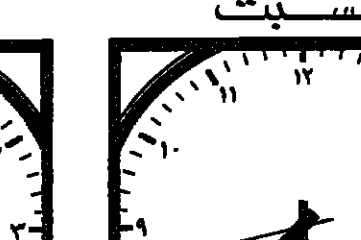



٢٠/ شامين للشيخ سعيد بن حمدان بن راشد مكتوم.

٢١/ الواعي للشيخ راشد بن حمدان بن راشد مكتوم.

٢٢/ الشوط السادس / زمون: ١ / الرجحان للشيخ حمدان بن راشد مكتوم.

- ٦ / مولود الشيخ المر بن مكتوم المكتوم.
- ٧ / فؤاد عبدالله بن ضحلي العميم.
- ٨ / صميان اسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.
- ٩ / مصيخان لصاحب اسمو رئيس الدولة.
- ١٠ / يوهندين للشيخ عبدالله بن أحمد العللا.
- ١١ / القشوط السادس / ذلل: ١ / لئسك المكتوم.
- ١٢ / صليطه الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وقطع الساففة في ١٤٢٩ هـ يقفه.
- ١٣ / البرعوش لصاحب اسمو رئيس الدولة.
- ١٤ / القزيلة اسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.
- ١٥ / صليطه الشيخ أحمد بن محمد بن راشد المكتوم.
- ١٦ / عيده لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم.
- ١٧ / سحه للشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان.
- ١٨ / الحدره لسمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم.
- ١٩ / التوبوع لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.
- ٢٠ / العزوم لصاحب اسمو الشيخ مكتوم.
- ٢١ / بن راشد المكتوم.
- ٢٢ / الشامييه للشيخ المر بن مكتوم المكتوم.
- ٢٣ / القشوط السابع / ذلل:
- ٢٤ / ميار للشيخ سعيد بن مكتوم بن راشد المكتوم ولغو الساففة في ١٤٢٧ هـ يقفه.
- ٢٥ / الشعليه لسمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم.

[illegible]

 <p>الخميس</p>	 <p>الأربعاء</p>	 <p>الجمعة</p>
 <p>السبت</p>	 <p>الأحد</p>	 <p>الاثنين</p>

سابق الزمن مع الإمارات.

الإيام **الإقامة من دبي** **الوصول إلى الكويت** **رقعة الرحلة**

السبت، الإثنين، الأربعاء	٠٧.٣٠	٠٨ ١٠	أي تي ١٠١
الأحد، الثلاثاء، الخميس	٠٩.٠٠	٠٩.٤٠ مساءً	أي تي ١٠٣

* تصل أي تي ١٠١ يوم السبت الساعة ٠٨.٠٠

الإمارات: الخطوط الجوية الدولية لدولة الإمارات العربية المتحدة، ص ب ٦٨٦ دبي، الإمارات العربية المتحدة، هاتف ٢١٥٥٤٤، تليكس ٤٨٠٨٠ أمير أي إم

في المرة القادمة ربي كل مرة استمعوا بفرحة في الساعات
' يسري الفهاد على المدن المذكورة أعلاه بالإضافة إلى :



نابيل الريحاوي

الكوميديا والفيلم الغنائي في تلفزيون دبي

زعم ملكة الاتحاد الأوروبي الإفريقي الذي ضغط على الزن المصري انه ربح الشراخ، لكن كوكب الأرض استحال الى صحراء من ثقافات الأشعاعات الذرية. وتتشابه مخلوقات مشوهة، وفي مدينة نيويورك تحاول القوة العسكرية استخدام المعاقين للاختبار في محاولة بائسة لمعرفة سر الوجود وذلك في القرن المقبل.

تجاهلون عام ٢٠١٩ بعد سقوط نيويورك في الساعة ١١:٠٠ بطول ميسوسا ديستريوشون لوسيانو مارينو وإخراج مارتن دالان ويعرض على القناة الأجنبية دبي.

موضوع حلقة عالم السينما هذه الليلة على شاشة دبي الكوميديا من خلال أعمال نجيب الريحاوي كقائد مبدع منهم لوتيلبة الفن الاجتماعية.

تناقش الحلقة الممارسة التجارية للانتاج السينمائي في الكوميديا والطرب كوسيلة لتسويق «المقشقات» أو الأغاني وكيف كانت تلك الممارسة سببا في تراجع قيمة الفيلم الغنائي وتقدم الكوميديا كسبيل على الأقل، كوسيلة لمخاطبة العقل لا العاطفة والتي ترتبط عادة بالتفكرات الاجتماعية.

يقدم هذا البرنامج في ١١:٢٥ من هذه الليلة، أما الفيلم الإيجي في تلفزيون دبي فيصور لنا انه بعد ان مضى عشرون عاما على الكارثة النووية يزعج

انطلاقة مع رحلات البر والى جامع القيروان



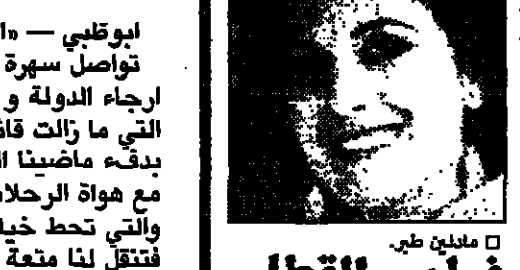
عبدالله التاجر

أبو ظبي - «البيان»: تواصل سيرة «ليالي أهلا» في حلقاتها اليوم جولتها التلفزيونية في أرجاء الدولة و عدد من العواصم العربية لتحتل لنا معالم التراث التي ما زالت قائمة تحتضن في مفرداتها كل ما هو حديث لتربطه بدقه ماضينا العربي الاصيل. فمن الإمارات تخرج كاميرا البرنامج مع هواة الرحلات الى البر التي تزداد في اجازة نصف العالم الدراسي، والتي تحت خيامها في منطقة «حني» دبي وعواصم براس الخيمة، فتتقل لنا متعة هذه الرحلات وقوادتها التي يحصنها رواد البر على رمال صحرائنا الذهبية.

كما يتفرغ البرنامج بقاءه مع احد الاطباء المواطنين، الذي اختار ان يتخصص في طب الاورام الصينية ومحاولة كشف عن وسائل علاج حالات مرضية مختلفة.

ومن مصر يتقلنا البرنامج الى احدى القرى التي اشتهر سكانها بتربية الدواجن العربية الاصلية وتحقق كبير منه ثلاث ساعات تحظى حلقة اليوم بمقتطفات منه عن طريق الاعتناء بالخيول والتدريب على القوسية والسباقات والذواجن وحتى أسماء الدواجن والخيول وعاداتها التي لا تخلو من الغرابة.

ومن تونس نشاهد جماع القيروان الذي قامت أسرة البرنامج بتصوير زواياه وأعمته ومثله ويوباك ذلك تناول لقصة بناء هذا



نابيل الريحاوي

في نادي الفيديو «البيان»: يعرض نادي الفيديو بالنادي الامم دبي في الساعة من مساء اليوم السبت الفيلم الغنائي «القطار» بطولة محمد الميمني، مادلين طبر، صباح سالم، قصة فضائية (١)، سابعة بيومي مع خافضة زهرية (١)، جسر ومياني ومناظر (٧)، للدراسة (٧)، للعراق والانتفاضة (٥)، الرياضة (٥)، منها إعلان عن فوز منتخب الامارات الوطني.

اما الختامات فقد طغى استخدام الاقل القواميات، رمل واصداق (١)، الطاشير للثورة (١٢) الطلاب في المدرسة نفسها، اللحن (٢) ومثلها الرئي.

وما ذكر - تقول هالة - يدرك للقصص للاعلام من الوهلة الاولى ان الموضوعات حدثت سلفا، او انها جاءت حصيلة لحصص التربية الفنية، ومن الطبيعي ان يتأثر الطفل ببيئة، لكن الغريب ان تتشابه ملامح العمل الفني الى حد كبير، حتى في عند الأشخاص داخل اللوحة على سبيل المثال.

ومن كل هذا تستدل هالة على توفر او انتفاء شرط الحرية، او وجود الحرية للشروط، لتطرح سؤالها الاساسي والمهم: كيف نتعامل مع فن الطفل

في ندوة حول رسوم الطفل بالمجمع الثقافي تعددت الآراء امام السؤال الصعب... كيف نتعامل مع فن الطفل



المصارع كانت هناك بخلوط الأطفال.

أبوظبي - شهيرة أحمد: أقيمت الندوة التي تنظمها المجمع الثقافي بأبوظبي حول إبداعات رسوم الأطفال أسئلة مهمة ما تزال تنتظر الإجابة الواضحة عليها. ورغم أهمية الندوة إلا أنها لم تحظ بحضور كبير، ربما لأن الجمهور هنا لا يهتم بفن الطفل اهتماما حقيقيا، أو لأن المجمع الثقافي لم يختار الوقت المناسب للندوة، التي أقيمت في جانب شاطئ آخر من استقطب الحضور. وهما عرض الفيلم السينمائي السوفياتي والندوة المسرحية للمخرج العراقي يوسف العاني، هذان النشاطان اللذان سرقا الأضواء من الندوة، وحرموا بعض المهتمين من حضورها.

ورغم هذا فإن الندوة جاءت بمعلومات ومقاييم وإضاءات وتطبيقات عملية أضافت الحضور وجاوروا وحفظوا وانتقوا. وشاركوا في هذه الندوة فهم الدكتور محمد الشيخ، موجه الخدمة النفسية بوزارة التربية ومدرس بقسم الصحة النفسية في جامعة الأزهر، وهو معار لجامعة الإمارات حاليا، وعمل استاذًا زائرا بقسم الإرشاد النفسي في جامعة جورجيا الأمريكية، وهو أخصائي نفسي بقسم الإرشاد النفسي في وزارة الشؤون الاجتماعية في مصر، وقد تحدث عن سبيلولوجية الطفل والمجانب التي تسببها الأعمال الفنية في معرض الإمارات الأول في هذا المجال.

وشارك في الندوة هيفاء عبد السلام، موجهة التربية الفنية بمنطقة أبوظبي التعليمية، والحاضرة حلوان في مصر، وتحدثت عن الإبداعات التي تعكسها رسوم الأطفال للمعرض في المعرض، وشاركت مرورا ثالثا الزميلة هالة معتوق، ولها اهتمامات معروفة في مجال فن الطفل وثقافته، وأوردت عددا من الملاحظات المهمة حول العرض ورسوماته.

ومررت هذه الندوة أنها لم تركز على الجانب النظري البحت، بل تركزت على تطبيق عمل ناقشت خلاله مجموعة من الرسومات المعروضة، دللت من خلالها على بعض الخصائص الأساسية التي تتجلى بها رسومات الأطفال.

محاور الندوة كانت متشابهة، لكنها مكملة لبعضها البعض حيث تحدث الدكتور الشيخ عن علاقة رسومات الأطفال بالذكاء، والشخصية، والتعبير عن الذات والانفعالات الداخلية، ذكرا ان ما يمكن استخلاصه

وعاء الكلمات

برامج المنوعات

تظل أهداف الإذاعة المرئية أو المسموعة في العالم كله محددة في ثلاثة عناصر هي: الإخبار والتثقيف والتسلية وفي مجتمعاتنا العربية يضاف إليها عنصر التنمية والتوعية، وذلك استنادا إلى الرأي القائل بأن المستمع أو المشاهد العربي - وفي المجتمعات النامية عموما - لا يزال في حاجة إلى التوجيه والإرشاد، وأنه لم يصل بعد إلى مرحلة المطالبة ببرامج ترفيهية تخلو من «برشامة» التوعية.

وإذا كنا نتفق مع هذا الرأي إلى حد بعيد، إلا أننا نجد انفسنا في معظم الأحيان في حاجة إلى التعبير عن اقتناعنا بالإعلام في الأسلوب المناسب لتقرير هذه الجولات وهو الأسلوب المقترض ان يكون رشيقا، خفيفا، بعيدا عن جفاف التقني والنصح المباشر. ومعظم بحوث المستمعين والمشاهدين التي أجريت في هذا الصدد في عدد من الدول العربية أكدت ان برامج المنوعات التي تحوي فقرات تشمل الأغنية والموسيقى والجرعة الثقافية والمشهد أو المسع الدرامي والخبر الطريف والسابقة هي أفضل وسيلة إعلامية يمكن ان تقي بهذا الغرض.

ولكن متابعة برامج المنوعات على خارطة التلفزيونات أو الإذاعات المحلية تلاحظ عدم وجود كم محدد أو ثابت ينتمي لهذه النوعية من البرامج، بل ان نسبة البرامج الأخرى، وبالتحديد برامج الخدمات تزيد دائما على حساب برامج المنوعات.

والمسؤولون في اعلام الامارات يعيدون هذه الظاهرة الى خضوع برامج المنوعات للعديد من العوامل في مقدمتها ارتفاع كلفتها وتقلتها، مما أدى الى قصر انتاجها على شركات الانتاج الخاصة، وحتى البرامج التي تنتجها هذه الشركات تخضع بدورها للعديد من الاعتبارات الاجتماعية والدينية والفنية التي تحدد اختيار المادة الإذاعية أو التلفزيونية للنوع، إضافة الى المحاذير الرقابية وبعض البديهييات الخاصة بقياس جودة العمل نفسه.

وبالسؤال عن الحلول البديلة أو المطروحة من اجل ايجاد برامج منوعات محلية تقي بالاهداف المرجوة وتعتينا من الجوء المستمر للبرامج المحلية والمستوردة والتي لا تتناسب في معظم الأحوال مع عاداتنا وتقاليدنا تحاصرا وتواجهنا الإجابة السهلة والمعقدة، التي لا يخرج قوامها عن نبرة كتاب ومعدى هذه البرامج.

إنها الإزمة نفسها التي تواجه برامج الأطفال والدراما المحلية، والتي لا بد الا تخرج حلولها أيضا من نطاق إعادة النظر والبحث في دمايز الإذاعات والتلفزيونات المحلية عن أسماء قبل لنا أنها وجدت في هذه المرافق الإعلامية من اجل الاضطلاع بقيمة الأعداد أو الكتابة. والإقترار الذي يفرض نفسه منطقيا هو إعادة النظر حتى لا تستمر عملية الدوران حول «الإزمة» وعدم الخوض في أسبابها الحقيقية.

وفاء الطوخي

قاسم محمد يناقش علاقة الممثل بالعرض المسرحي

تواصل الندوة الفكرية للمهرجان المسرحي الثاني للفرق الأهلية بجلاس بالتعاون لدول الخليج العربية أعمالها بقاءة الريان بقلق شراطين الدولة بحضور رؤساء الوفود المشاركة في المهرجان وعدد من المسرحيين والمختصين في شؤون المسرح في دول الخليج والعالم العربي. وقد ناقشت الندوة الفكرية التي تستمر ثلاثة أيام وتهدف تحت عنوان «دور الممثل في العرض المسرحي» وعنوانها «علاقة الممثل بالعرض المسرحي» والذي وإخراجها حيث قدم هذا الموضوع الفنان المخرج قاسم محمد من العراق.

د. عوني كرومي يناقش التفتيات الإبداعية للممثل

واصلت الندوة الفكرية للمهرجان المسرحي الثاني لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية أعمالها بقاءة الرياض بقلق شراطين الدولة بحضور رؤساء الوفود المشاركة في المهرجان وعدد من المسرحيين والمختصين في شؤون المسرح. وقد تم في هذه الندوة التي تقام تحت عنوان «تكوين الممثل في دول مجلس التعاون» وتسمى ثلاثة أيام مناقشة الممثل الثاني للندوة والذي يدور حول «التفتيات الإبداعية للممثل». وتحدث الباحث الدكتور عوني كرومي من العراق، حول هذا الموضوع فاستعرض في العرض التقديمي دور الممثل في المسرح، ودوره في تكوين الممثل جسديا وإدراكيا، وأهميته في المسرح، والحركة، وفق محمد الميمني إبراهيم من تونس، عن ذلك تم جرى نقاش حول الموضوع من قبل الباحثين والمختصين والمشاركين في المهرجان المسرحي الثاني.

الاشعار الجوهرة حسين السيد ترى النور

الشاعر الغنائي حسين السيد، الذي قدم لروغ الأغنيات، خاصة قتي لحنا وغناها الموسيقار محمد عبدالوهاب بصوته مثل «دفين طيرك» و«المحبوب الجوهرة» وغيرها اكتشف ورقة الشاعر الراحل حسين السيد ان هناك ديوانا كئيبا قبل رحيله.

هذا الديوان عبارة عن أكثر من ٣٠٠ أغنية لم يتم تقديمها حتى الآن، لهذا قرر الورقة ان يجمعوها في كتاب ليخرج في الأسواق خلال الشهر المقبل.

عانتق الشهرة من الغناء للفد الآتي حمصي الاغنية الخفيفة هي صانعة النجاح

دبي - «البيان»: رغم اصداه الرصاص المتردة على الساحة اللبنانية تنطلق اصوات تغني للفرح، وكلمات تعبر عن خصب الحياة وانغام تعرف للام.

وامتداد الحرب هناك عبر خمسة عشر عاما، حصص خلالها الأضواء واليايس لم يجد دون وجود من يغني ويواصل الغناء، بعد ان تلتهم هذه الحرب، ويعيش لبنان كما كان في السابق.

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

واللحن سمر صفر وملا بندي من اجل التعاطف معهم على تقديم انتاج فني جديد لها، وتقول انها ترى في الطرب صياح قوتها في عالم الغناء والطرب في معجبة بها، منذ ان كانت طفلة وتكلم في الغناء العربي او كلوم.

ودون عزمها الغناء في القاهرة تقول ان مصر تعتبر المحطة الاولى والمهمة لأي فنان عربي حيث تنوي في المستقبل التعاون مع عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

اليوم افتتاح معرض الامارات السادس للفنون التشكيلية

أبوظبي - «البيان»: يفتتح الشيخ سيف بن محمد بن بطي معرض الامارات السادس للفنون التشكيلية الذي يقام في المجمع الثقافي في أبوظبي في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم السبت، ويشارك في هذا المعرض شعبة وترجمون فنانا من المواطنين والمقيمين على أرض الدولة، ويضم ١٤٥ لوحة، ويستمر حتى السادس من فبراير المقبل.

ومن ناحية أخرى يقام الدكتور فؤاد الاعظمي رئيس قسم البحوث والخدمات النفسية بمرکز تاهيل المعاقين يوم غد الأحد محاضرة بعنوان «الشباب والتغير الاجتماعي» وذلك في الساعة السابعة مساء في قاعة المحاضرات رقم (١).

ويذكر ان الدكتور الاعظمي انجز عدة بحوث وبراسات نشر بعضها في جامعة بيروت العربية، والذكر التربوي للبحوث والاداء، وأخرها بحث عن «المعاقين في دولة الامارات» اجراه عام ١٩٨٩.

اما فرقة العاشقين الفلسطينية فقدمت حفلا فنيا في قاعة المجمع الكرى يقصير على المسؤولين والديبلوماسيين والهيئات الرسمية، ويتضمن الحفل مجموعة من الاناشيد والأغاني والفرصات الشعبية والفولكلور الفلسطيني.

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

وفي لبنان يظهر كل يوم صوت وفنان جديدين، حتى وصل عدد الفنانين والفنانات عدد من للفنانين المصريين لكنها تشير الى انه ليس من الغني بالضرورة ان يطلق حمصي، التي عانتق الشهرة من خلال اغنياتها لم يظفروا منها.

وبالنسبة للاغنية الخفيفة فهي تعجب بها كثيرا خاصة بان الانتفاضة اللبنانية كانت وراء شهرتها، وتقول عن الاغنية الخفيفة انها تشعري بالحنان والفرحة في آن واحد، وقد قامت بإدخال اغنية خفيفة بعنوان «حياتك الله» من كلمات اوتار بين وتلحن سمر صفر وهي من المعجبين بالشاعر عارف الخاجة وللحنان ابراهيم جمعة من دولة الامارات وبالطرب

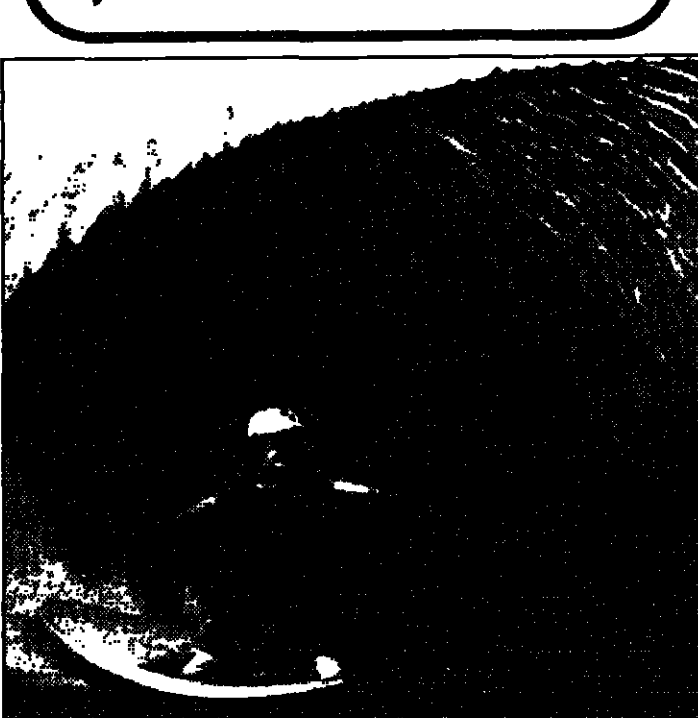


الدب البهلوان

هذا الدب الغني الروسي «كيشيا» الذي يزن ٤٠ كيلوجراما يتنازع على راس مربيه انتاتوي كولود يتكون من سرك موسكو. خارج سوق كوينسي في بوسطن، وذلك في عرض دعائي للسرك الذي يزور بوسطن في اطار جولة بالولايات المتحدة.

الطائر الثمين

العمل الاساسي الذي يمارسه مارك سولومون هو تصميم المقروضات التي يصنعها نزاله المسجون في تكساس. وقد اشترى قبل مدة مع صديقه داستي بريسل زوجا من طير «الاميو» الشهية بالنعامة يبلغ قدره ١٨٠٠٠ دولار، واخذ الاثنان بريبان الاميو في ساعات فراغهما على سبيل الهواية حتى اصبح لهما ٣١ زوجا، ومؤخرا فقط اكتشفا ان زوج «الاميو» يباع هذه الايام بمبلغ ١٢٠٠٠ دولار، في الصورة مارك يسقي احد طيور بيده.



تزلج ولكن على الزجاج

ها هي شواطئ استراليا، لا تنقصها «الامواج المثالية» لتزلج المغامرين الذين يخاطرون بحياتهم للتزلج في بورتها، ولكنها تفكر في الامواج المثالية لتزلج الأطفال من عمر ثلاث سنوات. ولهذا عندما تم صنع موجة من الاليف الزجاجية ونصبها امام دار الاوبرا في سيدني، لقيت اقبالا شديدا من السياح الذين يدفع الواحد منهم خمسة دولارات لقاء التقاط صورة له وهو يتزلج في بورة الموجة. والصبي البادي في الصورة هو أحد هؤلاء السياح.

سوق عكاظ

أقامته - هرات - نظريات - اقطان - ملايس جاهرة رجالية - سانية - ملايس اطفال وملايس رياضة - احمد رجالية - سانية اطفال - اخر المظور الترميم من المود ودهن المود الاصلي الخالص ومظور ترميمه واكسوارات - مواد نظير وخياطة بكافة انواعها ادوات منزلية والكرونيات - محلات هدايا والمالب اطفال - توجد لدينا محلات للإيجار - مزيد من المعلومات والحجز هاتف ٢٨٢٨١١



أشياء من الماضي

يوم أركبنا السَّواعي واتنحَّرن لمغيب
يا قلب كن مطواعي للنَّوخذة والسَّيب



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب

من الشعر الشعبي

هو طبيب الروح ودواها

(من شعر الشيخ: أحمد بن حامد)

اختفى م الدار قمرها ومن يحل بدار ياضها
لي نزل في الدار وحماها تنبت الارض ومباريها
نصفق اليمنى ويسراها وهل دمع العين ياربها
ضعت في داري ومجراها عقبهم ضاعت مساعيها
روحيه ما لويل شقاما وكم عانت بعد غاليتها
هو طبيب الروح ودواها لي وصوفه نافل فيها
هامته محلا محياها جيد والنحر يزهيها
والشعر لاردا فغطاها لي بدهن العود يطليها
الحسن في شخصه اتباها دانه ربحان شاريها
هو صبي عيوني وماها والنضير اللي يجديها
في خفايا الروح سكنها وليعة الغالين نخفيها
له عواطفنا ونجواها وصوبهم لامثال نهديها
ما لنا في الغير تلواها ربعته بالروح نشريها
ليت من زاره في مساما فوق يلي الارض يطويها
ورحلته وياه قضاها في البديع ومن شماليها
هقوتي يلي تمنها نظرة عيونه نوديها



طيف

من
شعر:

دبويه

خلنا يا طيف نرحل ف الخيال
عيد ماضينا ورجع لي ذهب
من خيوط الوهم ارسم لي ظلال
ابعث الذكرى وخذ متي التعب
لا تخليني احس انثـه محال
الحقيقه نار ظيان ولهـب
وبني يا طيف لو وقتي زوال
ارحل ابدنيك والقـا من احب
المس افوادي ترى فيه اعتلال
علتي واشواق قلبي تنتحب
وان بكيت اتجيش اشواق الوصال
والنوى بيني وبينه ينتصب
حايل ما بين كئيبان الرمال
وعاصفه تجتاح وصل ارتقب
لو صدى صوتي تشله اليبال
چان من وثات صوتي تلتهب
او قدي يانار من نيران جال
مهجتي موقد واشواقني تشب
وانتشي بالطيف لوزادي خيال
التمس ميعاد وصله واحتسب

دنيك يازين واتسوي كدر

قدك الفتان والطرف الحور

يسر حبي في بحر مبعـدات
كنتي جالس على ضف النهر
اتخيل فرحتي والوقت فات
لو مضت ليـام في دربك سـفر
لك سنين العمر دايم مقبـلات
دنيك يازين ماتسوي كدر
تاليتها يا بعد عمري ممات

(من شعر: الغبشي بن حفور)

(من شعر: غدير بن مطر الكتبي)

سرى له خيالي وورعي رقود
وكل ليلة في منامي اراه
ارى طيف زوله برؤيا المنام
ولو كان عني بعيد المشام
اراعي وداده وله بالتزام
محبي زرع في قوادي غـلاه
زرع لي محبه بقاصي الضمير
من ايام ما كان طفل صغير
ولا ظن غيره محبي يصير
حياتي وقلبي يموت ابهـواه
هوى الببال ليتـه بحالي يـروف
قبل لا يصيب العواطف كسوف
ويعطف بحال المود الشغوف
اسير الهوى الي بحبه خـذاه
خذ القلب بين الضماير نهـيب
بنظـره وبسمه وخـد ليـيب
ونحـر تكاشف بروق المغيب
تشعشع سنا النور تحت الغشاه
غشاه البها والجمال الفريد
وخصر مهضم جبيب جليـد
معزل مخـصر على ماتريد
غضيض غدا كتف ردف وقطاه
اذا من طرى لي فـقدت الشـعور
تهيج العواطف تجاهه واثـور
واقول اشهد ان الليالي تدور
وهذي صروف الزمن وادعـواه

الحب الخلود

ساكن في وسط قلبي من عوام
ما على طبعك انا باشوف خود
انتـه روحك وانت شقي م الأنـام
يا غناة الروح: ياـالحـب الخـلود..!

(من شعر: منصور بن عبيد المنصوري)

صوتك الهادي وهمسات الثغر
والعيون الكاحلات الذابحات
كلما رديت فيهن بالنظر
انتخي بالله يلهمني الثبات
م البشر ماظنتي يخلق بشر
فيه هذا الحسن ياسيد البنات
الملاحه في كيتاك الاغر
والسماحه والمعاني واقيات
من عنود الصيد لك جيد «ونحر»
فيه تنقاد الكواكب ضاويات

حياتي بدونه رهين القيود

اذا هب م الياء لافح نسيم
ونسنس مريفه برابيح وغيم
يهيـض صباـبات قلب الغريم
ويذكر محب مطول جفاه
جفاني وانا ما حسبت الفراق
بعد ما صفا جو عطفه وراق
حسبت الليالي سعت لي وفـاق
ولكن جتني بعكس اتجـاه
تجاهي مودي نوى بالصـدود
ونسي الحلايف وذيـك العـهود
وميثاق عهد دموعي شـهود
على كل بند يمثـل مضـاه
مضي لي زمان الطرب والشباب
اهيم ابهوى ناقشات الخضاب
مع من وداده نهـبني نهـاب
رهين بحبـته ولاي عـزاه
عزا القلب شوفه ولو من بعـيد
ويوم الوصل ينحسب يوم عـيد
يصير اللقا في ابتهاج شـديد
وينسى المولع عناه اوشقاه
شقا الحال واتلف ولاي مـعين
قضيت العمر بالحسف والحـنين
ارضف ونيني غـيبـن حـزين
على اللي بدونه كرهت الحـيام
حياتي بدونه رهين القيود
ولاي بغيره حشا في الـوجود

ما ريت لي يستاهلون القصيده؟

(من شعر: الفارس - دلي)

قالت... علامك تهجر الشعر وتشيح
ورسوم عـدك مغـيات وريـده
قد لك زمان ولا لفي منك توضيح
قول يواني بالعلوم الوكيـده
كانك بخير ولا شكيت التـباريح
والقلب خالي والمشاعر بليـده
عذرك معاك ولا نيا منك تصريـح
خلك على منوال درب تحيـده
قلت الشعر باحساس حس وتلفيح
ومبادل الاحساس زين يزيـده
كل شي له شي على قول نصيـح
وان صغت نظمه ياك عدل نشيـده
تبغي الصراحه لو على القلب تجريـح...
ما ريت لي يستاهلون القصيده؟



اليوم قـرّوت

(من شعر: سعد الجريان)

اعزف على موت حبك آخر الحانك
غني نشيد الندم وابكي وناديـني
راجع ضميرك وصحح غلطة السانك
عن شوقتك عزتي والنفس تنهينـي
اضمي ولا يمكن اشرب ماي غدرانك
وابرد ولازجيك باحضاتك تدفينـي
وهذا انت بعد الندم بي تخسر ارهانك
ايك وتجرع مرارة فـلك الشينـي
كنت احتمل قسوة الايام من شانك
وتصبر على دوسة الاشواك رجليـني
واضوي شموع الامل في ليل حرمانك
وعن خـدك امسح دمـوع الغـدر بيديـني
لا تقولي تعتذر حظك معي خانك
الحظ ما خان يـلي جيت تغريـني
خلاص انا اليوم لك قررت نسيانك
بامسح من الذاكره.. صورتك وسنـيني
برحل على مركب ميناه هجرانك
اليوم يا صاحبي ما عاد تعنيـني

لورانس العرب السيرة الكاملة



تأليف: جيريمي ويلسون

عرض: مصطفى كمال

الحلقة (١٩)

★ بريطانيا تدعو فيصل ليشهد لصالحها أمام مؤتمر السلام ★ المستعمرون يقسمون الأسلاب العربية في باريس

بها سوريا، والعراق والجزيرة والحجاز، ونجد، واليمن، الأمر الذي يجعل من المصير تربيها جميعاً في ظل حكومة واحدة.

وتحت نعتنق ان سوريا - وهي منطقة زراعية وصناعية فيها كثافة سكانية وطبقات مستقرة والمتنوعة العرقية الأجنبية ستكون لها قيمتها الكبرى في نموها الوطني، ونحن على استعداد لان ندفع ثمنها في مقابل هذه المعونة، ولكننا لا نستطيع ابدان ان نقرط من أجلها بشيء من حريتنا التي كسبناها بقوة السلاح.

اما الجزيرة والعراق فهما اقليمان مساحتهما كبيرة، تضلها مساحات شاسعة وكثافتها السكانية خفيفة وتقيم بها قبائل شبه بدوية، والعالم يريد ان يشغل ما بين النهرين بسرعة، ولذلك فنحن نرى ان نظام الحكم هناك يستحسن ان يدعم بموارد بشرية ومادية من دول كبرى، غير اننا نطالب بان تكون الحكومة عربية من حيث البدء والروحية، وان يؤخذ بمبدأ الاختيار بدلاً من الانتخاب في المناطق المهمة، حتى يحين الوقت المناسب لفاقة اوسع، وتكون المهمة الرئيسية للحكومة العربية هناك هي الإضطلاع بالعقلاء القاعليين من أجل الارتقاء بالقبائل الى مستوى المدن.

وفيما يتعلق بالحجاز، فانه منطقة قبلية، وسوف تبقى الحكومة كما كانت في الماضي ملازمة مع مبدأ «شيخ القبيلة» الذي يتميز تقديراً له ان أوروبا ومن لم فحن نترجح استعادة استقلالها الكامل هناك.

اما اليمن ونجد فلان يحتمل ان يقدماً حالتها الى مؤتمر السلام، فهما معنيان بتقسيمها، ويسويان علاقاتها مع الحجاز ومع أي بلد آخر.

وفي فلسطين والعراق العلوي عربة، واليهود اقرباء للعرب بالدم، ولا يوجد نزاع ذو بال بين الحزبين، غير ان اليهودي يستطيعون ان يخطروا بحمل مسؤوليتهم الحفظة على كفتي الميزان في صدام الاحساس والعقائد الذي كثيرا ما يدخل العالم في صراعات ومتاعب في هذه المنطقة، وهم يرغبون في الوجود الفعال لبري طلبة الادارة المدنية المملعة لتتزم بتنمية البراء المدني للملا، واتنا انشأنا اوضاعا اقليميا بالتفصيل لا ادعو الى منافسة بين الدول الكبرى، فالقول الكري كما أمل ليدويا مسائل افضل لتحقيق اهداف حريتنا الوطنية، ولقد اثبت ان أوروبا شابة من والدي وعرب اسيا، لا حول انهم يتفهمون من الدول المملعة في المؤتمر الا تلقي بالا لاية اختلافات غير واقعية في الاوضاع، ولا تتفهم اليهم من النزاهة التقنية لحيالات المصالح المدنية القائمة والمفرضة، انهم يتوقعون من دول المؤتمر ان تتفهم اليهم كشيء واحد غيوري، التي لغتها وحريته وطالبون بالا تتخذ اية خطوات تناقص ملحوظة الى حد هذه المناطق تحت حكومة واحدة ذات سيادة، غير اني، اذ اؤكد على الاختلاف في الوضع الاجتماعي لاقليمنا، لا اريد ان اعطي انطباعا بان هناك خلافا حقيقيا في الافكار والمصالح المدنية او الطموحات او الطابع يجعل الوحدة مستحيلة، وانما العقبة الكبرى التي يتعين علينا ان نتغلب عليها هي الجهل الذي يسال عنه الحكم النكر الى حد كبير، وفي رأينا انه متى ما تم لنا استقلالنا وبرزت هويتنا فان التأثير الطبيعي للحسن واللغة والمصلحة سوف يقرب ما بين قبائل شعبنا، ومن اجل ذلك ندين على الدول الكبرى ان تبني اعدود متفوحة، وان تكون السكك الحديدية وشبكات البرق مشتركة، ونظم التعليم على نسق واحد، ولكي يتحقق ذلك ينبغي ان يتخذوا من السمي لمساب فريدة وعن تناقضاتهم القديمة وبكلمة واحدة، اننا نطلب منكم ألا تفرضوا علينا حضارتكم فرضاً، وانما تساعدونا لكي نتغلب خربكم ما ينبغي، وفي المقابل ان نجودا منا سوى الامتياز.



جورج كلينميسو، في هذا، ولد هناك



جورج كلينميسو، في هذا، ولد هناك

☆ فرنسا تعرض على فيصل التعاون معها ضد البريطانيين

غير ان هذه المحاولات لم تسفر عن شيء، وفي نهاية ديسمبر ابلغ فيصل رسمياً بأنه «انا تمسكت فرنسا بحقها في حكم اتفاقية سايكس - بيكو، فان بريطانيا لن تكون في موقف يسمح لها بالرفض». وكان رد فيصل على ذلك قوله: «ان العرب يدركون جيداً مدى التزام بريطانيا نحو خلفائها وخاصة نحو فرنسا، ولكن هذا الالتزام بالذات شحنة متفجرة، وسيكون انفجارها على حساب بريطانيا العظمى ذاتها، وليس على حساب العرب».

وليس على حساب العرب، وانصرف فيصل بعد ذلك الى كتابة مذكرة بمساعدة لورانس كي يقدمها الى مؤتمر السلام.

والاهمية هذه المذكرة تقدمها هنا باكبر قدر من التفصيل:

مذكرة مؤتمر السلام

ان الارض الممتدة من الاسكندرية حتى فارس وجنوباً حتى المحيط الهندي ماثولة بوقوم يسمنون العرب، ينتمون الى اصل سامي، ويتحدثون لغة واحدة، هي العربية، ونسبة من لا يتحدثون العربية فيهم لا تتجاوز واحد بالمائة، يوشهد الحركات الوطنية العربية والتي اتخذت من والدي الشريف حسين زعيماً لها بناء على مناشدة الفروع العربية في سوريا وما بين النهرين، هو توحيد العرب جميعاً في امة واحدة، وقد تزعمت الثورة السورية كواحد من أقدم مؤسسي القومية العربية، وتحت قيادتي سوريون وعراقيون وعرب من الجزيرة.

ونحن نؤمن بان هدف الوحدة العربية مشروع دون ما حاجة الى اية حجة، واذا كان لا بد من حجة تكفي الاشارة الى المبادئ التي اعلن الحلفاء قبولها عندما انضمت الولايات المتحدة الى صفهم، ومقاومتنا الباسلة على مدى ستة قرون ضد محاولات الاستعباد التركية، واخيراً، دورنا بالشهد في الحرب كحلفاء مع الحلفاء.

غير ان هذا التطلع الى الوحدة لا ينبغي ان هناك اختلافات اقتصادية واجتماعية قائمة بين الاقاليم العربية الآسيوية وتعني

فيصل أثناء اقامته في إنجلترا اية موضوعات تتعلق بسوريا - من دمشق الى حلب - فاذا امر الامر على فتح هذا الموضوع، فاقنا نأمل ان نلتقوه بان هذا الأمر يخص فرنسا، وعليه ان تراجع الحكومة الفرنسية وحدها، دون غيرها، فيه، وانه يستحسن بعد انتهاء زيارته لإنجلترا ان يعود الى فرنسا، وسوف تتخذ الحكومة الفرنسية الترتيبات اللازمة لغودته الى سوريا.

كانت الحكومة الفرنسية واثقة من موقفها المستند الى الصفة التي ايرت بين جورج لويدي وكليمنصو، ولكن بريطانيا كانت بدورها واثقة من انها ما زالت تستطيع ان تتبع على الجبين، وفي اليوم التالي لوصول فيصل الى لندن، صحت لورانس للاجتماع مع وزير الخارجية بلفور، وطبقاً لما كتبه بلفور في مذكراته، فان الأمير فيصل ابداً بجسم انه اذا ما حاول الفرنسيون الاستيلاء على سوريا باتفاق لويدي جورج وكليمنصو ليقول لهم بصرحة انه لا يعد هناك مجال للمناقشة، وان بريطانيا لا تستطيع ان تتحلل من اتفاقية سايكس - بيكو.

وهكذا، لم يبق من أمل للعرب الا لدى الرئيس الأمريكي ويلسون، الذي ينتظر ان يطلب من المؤتمر، لدى افتتاحه، اعتبار أية اتفاقيات سرية عقدت أثناء الحرب ملغاة، وقد تلج بلفور الى ان بريطانيا لا تتعرض على اقتراح ويلسون، ولكنها ان تقدم على فسح الاتفاقية من تلقاء نفسها.

غير ان وجود فيصل في المؤتمر كان لا يزال مطلوباً، من اجل تعزيز مطالبة بريطانيا بفلسطين وما بين النهرين، ومطلوب ايضاً ان يكون الى حوار «مستشار» بريطاني، وبالطبع كان لورانس هو افضل من يمكن اختياره لهذه المهمة.

كذلك نشر لورانس عدة تقارير ومقالات في اكثر من صحيفة بريطانية من أجل الاشارة لتعاطف الرأي العام مع فيصل، وفي مقال نشره في صحيفة «التايمز» بتاريخ ١٥ ديسمبر، قال بعد ان نوه بالبطولة العربية، انشاء الحرب، ان اكثر ما امله في الامر كله ان العرب كانوا يقاتلون الى جانب بريطانيا دون أي اتفاق مكتوب، ودون ان يسمحوا لانفسهم بالتأثير بأية عود مغرية من الاطراف الأخرى.

اقنع لورانس اللجنة الشرقية بان من مصلحة بريطانيا القصوى ان يشهد الأمير فيصل مؤتمر السلام، على أساس ان الشريف حسين وحده هو الذي يستطيع ان يقنع الرئيس الأمريكي ويلسون - صاحب المبادئ الاربعة عشر - والكلمة الأولى في مؤتمر السلام، بان العرب راغبون في ان تتولى بريطانيا المسؤولية في ما بين النهرين وفلسطين، ودافع لورد سيسيل عن هذه الراي قائلا: «... اننا سنواجه في مؤتمر السلام بموقف بالغ الصعوبة، من الناحية الدولية، وخاصة فيما يتعلق باتفاقية سايكس - بيكو، وسوف يكون من المهم جداً ان نأتي لهم بعربي يؤيد مطالبنا، ويقول كلامنا نفسه».

فصل ضروري لا بد منها، فاذا قبل الأمريكيون وجهة نظر فيصل، فيما يخص بريطانيا، فما الذي يمنع ان يقبلوا بالاتفاقية للفرنسيين؟

كان فيصل، في ذلك الحين، في طريقه من بيروت الى باريس، لحضر مؤتمر السلام، وكلف لورانس بالتوجه لحسابته بالعاصمة الفرنسية غير ان فرنسا لم تكن تود بلاراً ان ترى فيصل في باريس، فالفرنسيون يعلمون تماماً كم هو معاد لهم، واعتراضاته على اتفاقية سايكس - بيكو يمكن ان تثير عطف الأمريكيين، ولقد فكروا بالفعل في منع هونج كونج حيثة تشريعية منتخباً بمقراتباء، وان توقف للسلامة مع الصين، حول عدم القاعد التي يتم شغلها عن طريق الانتخاب المباشر، وبني، كذلك ان تسن التشريعات واضحة تضمن حقوق اهالي المستعمر، فالرجال الذين امروا بقتل الالاف في اليمن، اذا علينا ان نسلهم من سلفوهم هونج كونج غير نالبة لتكون شائعة ومبعث امل طيبة لمستقبل الصين كلها.

ووصل لورانس، لجند الضابط الفرنسي الذي عينه لمرافقة الأمير فيصل يحاول يشق الطريق ان يعطى وصول الأمير الى باريس او لندن، وفهم لورانس فور لقائه فيصل ان وجوده غير مرغوب فيه لدى الفرنسيين، ولكنه ظل ملازماً له، الى ان انضم اليهم في ليون الكولونيل بريموث، وهذا فقط ايقن لورانس ان من الأفضل له ان يتفصل، وبالفعل صبح معه عدداً من افراد حاشية فيصل، وانطلق الى باريس.

وايرق لورانس الى باريس بتفاصيل لقائه مع بريموث، قل ان الكولونيل الفرنسي ابداً في التعليمات التي لديه تفيد ان أوروبا ستجد نفسها في مواجهة مع الأمريكيين في مؤتمر السلام، وبعد، ما لم تنسق بريطانيا وفرنسا مواقفهما في جهة واحدة، دون ان تسمحوا لأي طرف ثالث بان يكون له صوت في تسوية اوضاع الشرق الاوسط، ولهذا الغرض فان فرنسا تلج في وضع اتفاقية سايكس - بيكو موضع التنفيذ فوراً، وفي المقابل يمكن اغلاق فم الاميركان باطلاق بيهم في المكسيك، كما ان آخر ما قاله ان فرنسا ستظل ان اقام برطانيا على اقامة حكومة عربية في ما بين النهرين باعتباره خرقاً لاتفاقية سايكس - بيكو.

وايضا واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.



O راسماليون مخلصون - في هونج كونج.

سكان هونج كونج يهتفون بـ «تشاوشيسكو» بـ «بقيوط»

هناك ميران وحيدان لتسليم هونج كونج الى الصين: اتفاق عام ١٩٨٤، والثاني - كما قال دوجلاس ميرد وزير الخارجية البريطانية في الاسبوع الماضي - هو العوامل التاريخية والعرقية. لكن هذه المدينة الاسطورية، تنقل بلا مقابل ان أحد أفقر بلدان العالم وأشدّها قمعاً. وهي لا تشبه قرية سيد الاسماك الصغيرة، التي سرقت من الصين في ١٨٤٢.

وبقبل ارتكاب الجيش الصيني لهجومه «ثيان آن مين»، كان أبناء هونج كونج يحسون بالرغبة لجرود التفتت بالعودة الى الصين، وبعد الانتصار اصبح الامر بالنسبة لهم انتصاراً بولماسيا وأضحى الحكومة الصينية، التي ايرت مع بريطانيا اتفاق ١٩٨٤، والذي قبلت الاخرة بموجبه صيغة «البلد الواحد التي قدمها لينج هيساو بينج، وفي الواقع كان النظام البريطاني والصيني، يتجهان نحو التسبب بكارثة لهونج كونج، ففي العام الذي سبق البدء بتنفيذ الاتفاق، لم يهاجر سوى ٢٢ شخصاً خارج هونج كونج، لكن هذا العدد من المهاجرين، قلّز في العام الماضي الى ألف شخص اسويجياً.

وفي غضون الشهر الماضي، تعرض ثلاثة مسؤولين بريطانيين على مستوى عال، ووزارة الخارجية البريطانية نفسها، الى الاتهام الشديدة من قبل الصينيين، وفي شهر ديسمبر الماضي، زار الصين، بصورة سرية، السير مرس كداو، مستشار السياسة الخارجية لارجريت تاتشر، وذلك لطمان ابناء هونج كونج بان

وحتى السياسية تبدو في نظر البريطانيين متقدمة على اصلاحات موسكو، لكن مذبة «ثيان آن مين» غيرت، على اية حال، كل شيء. وبينما تكبل مارجريت تاتشر في الشؤون الخارجية في اوروبا، فان بريطانيا ان تشرع فوراً بمنح هونج كونج حيثة تشريعية منتخباً بمقراتباء، وان توقف للسلامة مع الصين، حول عدم القاعد التي يتم شغلها عن طريق الانتخاب المباشر، وبني، كذلك ان تسن التشريعات واضحة تضمن حقوق اهالي المستعمر، فالرجال الذين امروا بقتل الالاف في اليمن، اذا علينا ان نسلهم من سلفوهم هونج كونج غير نالبة لتكون شائعة ومبعث امل طيبة لمستقبل الصين كلها.

ووصل لورانس، لجند الضابط الفرنسي الذي عينه لمرافقة الأمير فيصل يحاول يشق الطريق ان يعطى وصول الأمير الى باريس او لندن، وفهم لورانس فور لقائه فيصل ان وجوده غير مرغوب فيه لدى الفرنسيين، ولكنه ظل ملازماً له، الى ان انضم اليهم في ليون الكولونيل بريموث، وهذا فقط ايقن لورانس ان من الأفضل له ان يتفصل، وبالفعل صبح معه عدداً من افراد حاشية فيصل، وانطلق الى باريس.

وايرق لورانس الى باريس بتفاصيل لقائه مع بريموث، قل ان الكولونيل الفرنسي ابداً في التعليمات التي لديه تفيد ان أوروبا ستجد نفسها في مواجهة مع الأمريكيين في مؤتمر السلام، وبعد، ما لم تنسق بريطانيا وفرنسا مواقفهما في جهة واحدة، دون ان تسمحوا لأي طرف ثالث بان يكون له صوت في تسوية اوضاع الشرق الاوسط، ولهذا الغرض فان فرنسا تلج في وضع اتفاقية سايكس - بيكو موضع التنفيذ فوراً، وفي المقابل يمكن اغلاق فم الاميركان باطلاق بيهم في المكسيك، كما ان آخر ما قاله ان فرنسا ستظل ان اقام برطانيا على اقامة حكومة عربية في ما بين النهرين باعتباره خرقاً لاتفاقية سايكس - بيكو.

وايضا واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

وكان واضحا ان هدف الفرنسيين هو اقتاع فيصل بانهم لا يعترفونه مقاضاً سياسياً، ولذلك اخذوا بطوقون بين عين مصانع الملاجج ومعامل تكرير البترول... الخ، ومع انه كثرهم كثيراً على ذلك، مبدياً رضاه، الا انه امر على الاشارة دائماً الى انه متشوق الى رؤية معالم باريس.

يوميات

اتصل بي زميل صحفي من إحدى الصحف اليومية من يومين، وقال لي أنه يريد مني تصريحاً عن اللواء زكي بدر وزير الداخلية السابق. وسألته لماذا؟ وقد أخرج الوزير أمس وفي توقيت واضح السدالة ورد على قائلنا أن رئيس تحريريه يريد إصدار عدد خاص بسرعة عن زكي بدر. وكان رئيس التحرير المذكور من أشهر الضاربين بسيف زكي بدر ولم أجد أنا شخصياً من كتاباته. وقلت له إن إصدار هذا العدد الخاص أمس كان سيُسحب شجاعة وشهامة، ولكن إصدار هذا العدد اليوم بعد إخراج الوزير لا يشرف الجريدة، ولا يشرف الصحافة، ولا يشرفني إن أساهم فيه. بل وإن تجد كاتباً محترماً يريد عليك ويشارك في هذا العدد الخاص، لقد استقبل الناس جميعاً قرار الرئيس مبارك بإخراج اللواء زكي بدر بارتياح عظيم، وكنت أقول لكل من يحتجني في هذا الأمر من وزراء سابقين إلى قضاة وقضاة إنهم ليسوا برئيس، لأننا كما ننقد الرئيس ويتحمل، فإن من حقه علينا أن نشكره ونهنته، بغض الكتابات الصحفية التي صار يختلط بها الصق بالحقائق والجد بشبهة الدعاية والإعلان. وقد قال الرئيس مبارك في لقائه مع الصحافيين أمس الأول أنه لا يفرض رأيه على أحد ولا يحمي أحداً، ولكنه يرى أن موضوع رفع القضايا على زكي بدر نتيجته أن نقف طويلاً في مستنقع لا يفيد منه أحد، وهو كلام صحيح وحكيم.

أحمد بهاء الدين
الأهرام، المصرية

نص كلمة

المواطنون يسري مراد وفاتي مرسى وفاروق ندا: الخبز يقول إن رئاسة مجلس الوزراء طالبت ورتة المرحوم ممدوح سالم بالبقاء دولار من بين نفقات رحلة علاج، ورئاسة الوزراء لم تكتب الخبز، وواحد من اثنين أما إن الخبز صحيح، ولذلك سكتت رئاسة الوزراء، وأما إن الخبز غير صحيح ولم يكبه، د. عاطف صفي لأن مواعيد الكلام انتهت عند.

أحمد رجب
الأخبار، المصرية

خاطرة

ان موضوع الهجرة اليهودية الجماعية من الاتحاد السوفياتي الى فلسطين، يتطلب حواراً جاداً على أعلى المستويات بين الدول العربية والاتحاد السوفياتي من أجل وقفها ودرء أخطارها على فلسطين والعالم العربي. لم نلحظ في وسائل الإعلام العربية، وأما إن الخبز غير صحيح ولم يكبه، د. عاطف صفي لأن مواعيد الكلام انتهت عند.

حكم
الدستور الأردني

مشروع تعديل لنظام تقاعد الأطباء وتطبيق التأمين الصحي للمعاقلات

اتخذت نقابة الأطباء مشروع تعديل لنظام تقاعد الأطباء، بحيث يصار إلى زيادة الراتب التقاعدي للطبيب ليصل في حده الأعلى إلى ٤٠٠ دينار شهرياً. وبموجب مشروع التعديل الذي سيخضع على الهيئة العامة لنقابة الأطباء في اجتماعها الذي سيعقد في شهر مارس المقبل، تم تقسيم الأطباء إلى ثلاث شرائح: الشريحة الأولى راتباً تقاعدياً مقداره ١٥٠ ديناراً، الشريحة الثانية راتباً تقاعدياً مقداره ٢٥٠ ديناراً، والشريحة الثالثة ٤٠٠ ديناراً. ويتضمن التعديل تطبيق نظام التأمين الصحي للمعاقلات لأول مرة في إطار السعي لتطبيق الضمان الاجتماعي للأطباء وعائلاتهم، حيث أن نظام التأمين الصحي المعمول به حالياً يشمل الأطباء فقط. ويذكر أن عدد الأطباء الخاضعين لنظام التقاعد والذين سيستفيدون من المشروع الجديد حوالي ٩٠٠٠ طبيب. وتجدر الإشارة إلى أن الأطباء يدفعون شهرياً مبلغ ٦ دنانير لخدمات التقاعد.

دون أن يتكبد الطبيب أية أعباء مالية إضافية، أما الشريحة الثانية فيبلغ راتبها التقاعدي ٢٥٠ ديناراً، في حين تنخفض الشريحة الثالثة ٤٠٠ ديناراً. ويتضمن التعديل تطبيق نظام التأمين الصحي للمعاقلات لأول مرة في إطار السعي لتطبيق الضمان الاجتماعي للأطباء وعائلاتهم، حيث أن نظام التأمين الصحي المعمول به حالياً يشمل الأطباء فقط. ويذكر أن عدد الأطباء الخاضعين لنظام التقاعد والذين سيستفيدون من المشروع الجديد حوالي ٩٠٠٠ طبيب. وتجدر الإشارة إلى أن الأطباء يدفعون شهرياً مبلغ ٦ دنانير لخدمات التقاعد.

البدء بإعادة تعيين المفصولين لأسباب سياسية

أعلن الدكتور محمد حمدان وزير التربية والتعليم العالي أنه يبلغ رؤساء الجامعات الأردنية بقرار الحكومة في إعطاء أولوية التعيين في الجامعات للنازحين والعاملين في تلك الجامعات من ثم فصلهم لأسباب سياسية. وطلب من يرغب منهم العودة إلى عمله مراجعة الجامعة التي كان يعمل فيها. كما أعلن الوزير استعداد وزارة التربية والتعليم للنظر في طلبات المعلمين الذين فصلوا لأسباب سياسية وترغبون بالعودة إلى وظائفهم. ومراجعة الوزارة اعتباراً من يوم الاثنين ١٩٩٠/١/٢٩.

من جهة أخرى أعلن ديوان الخدمة المدنية للموظفين الآخرين من غير العاملين في تلك التعليم والذين فصلوا في السابق لأسباب سياسية مراجعتهم اعتباراً من ١٩٩٠/١/٢٩ لأعمالهم.

لجنة الطعون التابية
تزد الطعن المقدم
بصفة نيابة نواف الخوالدة

لجنة الطعون الأولى في مجلس النواب قد ردت الطعن المقدم بصفة نيابة نواف الخوالدة لتقديم من عياله أخو أريش من دائرة الفرقة الانتخابية. جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة الجديد برئاسة النائب السابق عضواً لها استعنت خلاله إلى شهادة فخر العبدوي محافظ للفرقة رئيس اللجنة الانتخابية ولقوال أصحاب العلاقات. كما حضرت اللجنة صناديق الاقتراع للتحقق من صحة ما يذهب إليه مقدم الطعن من فرز بعضه واستكملت اللجنة من فرز التحقيق كامل. وستعرض للجنة تقريرها مرفقاً بالبيانات والحجج التي استندت إليها إلى المجلس لإطلاع أعضائه عليه.

في فلسطين

جريس حجازين - رام الله.
زيدة مصطفى عكة - القدس.
رشاد عبدالمعطي غنيم - القدس.
تعمه إبراهيم طهوف - نابلس.
الحاجة مجيدة حافظ عثمان الشوا - غزة.
الحاج مصطفى محمد الشوا - غزة.
الحاج عامر اسماعيل الحوجو - الخليل.
الخبيل - بني نعيم.
داود محمد سارة مراحبة - قلقيلية.
عزت محمد سعيد أبوحنس - الخيامون.
عائشة جابر عبدالله عبدالح - جنين.

سدات التنمية الدولية
التي ينفذها
خلال الأيام المقبلة

يعان الدكتور سيد طنطاوي مفتي الجمهورية خلال الأيام المقبلة رأي دار الأوقاف في مدى شرعية سندات التنمية الدولية، والتي يصدرها البنك المركزي المصري نيابة عن بنك الاستثمار القومي، وتصل قيمتها إلى ٥٠٠ مليون دولار.

وصرح غافر البشري نائب رئيس بنك الاستثمار القومي بشأن لجنة السندات الدولية قد أرسلت إلى المفتي كل ما يتعلق بهذه السندات، من حيث كيفية استغلالها في المشروعات الاستثمارية في الأغراض التنموية، للصالح القومي. وقد طلب المفتي المزيد من الإيضاحات بشأنها.

عن: الأخبار المصرية

لا تكره لتحويل المودع الى ماله
في شركات تسويق الاموال

قدم اصحاب شركات تسويق الاموال بدر للاستثمار والهي مصر والحجاز كشفاً باسماء المودعين الذين تم رد اموالهم اليهم واقرروا بانها تصل الى مليون جنيه يومياً. واعان المستشار عبدالعزى مدير ادارة التحقيقات جهازا للديعي الاشتراكي انه لا اكراه في التودع لكي يتحول الى مساهم في الشركة التي اودع امواله فيها وان فترة تحويل المودعين الى مساهمين لا دخل للديعي العام الاشتراكي بها انما هي التراجع من اصحاب الشركات وتبين لتتبعها اشهار هذه الشركات وفقاً للقانون بحيث يكون لها جمعية عمومية تختار مجلس ادارة للشركة واضاف: ان من حق صاحب شركة توظيف الاموال رد اموال المودعين بالطريقة التي يراها حتى لا يتوهم المقل.

قبول المتفوقين بالجامعة الأهلية مجاناً

نقابة المهندسين رفضت مشروع فضيلة الأهرام

رفض أعضاء شعبة الهندسة المعمارية بنقابة المهندسين في تودعهم التي اتفقت مساهمة اسم الأول، مشروع تطوير فضيلة الأهرام الذي طرحه وزير الثقافة، تحدثت في الندوة الدكتور شحات أحمد فؤاد، والدكتور عبدالحليم نور الدين، وكيل على الأفكار، وأبدى أعضاء الشعبة من المعماريين تحفظات واضحة على المشروع تؤدي إلى رفضه، لوحظ عدم حضور مصمم المشروع المهندس رفيق الديال، وكانت الدعوة موجهة إليه، وقررت شعبة الهندسة المعمارية إصدار بيان يرفض المشروع.

أكد الدكتور فتحي سرور وزير التعليم أن إنشاء الجامعة الأهلية أو الخاصة في مصر ممكن من الناحية القانونية، ويتوقف اتخاذ القرار على توافق عناصر الملازمة السياسية والاجتماعية والاقتصادية وأن الجامعة الأهلية سوف تلتزم بقبول التوفيق مجاناً. وأوضح الدكتور علي الدين حلال مدير مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد أن سياسة التعليم تفسر كل بيت يومياً وأنه لا يمكن تصور تحقيق الفضيحة أو النهضة بدون التعليم واقتراح لسد نقص الموارد المتاحة للتعليم أن تدخل مصروفات الدروس الخصوصية التي تتحملها الأسرة المصرية في تكاليفه.

اتحاد العمال يطلب: قانوناً لحماية العمالة المصرية بالخارج
تشكيل مجلس أعلى للهجرة لمراقبة التطبيق

مصر ورئيس لجنة القوى العاملة، وقال أن التقرير يطلب بإصدار قانون مشترك تعدده وزارات القنصلية والقوى العاملة والخارجية والداخلية لضمان التزام التامين الاجتماعي والصحي على العاملين وحمايتهم من المخاطر التي يتعرضون لها ويلزم العامل بتسجيل اسمه في سجل الوافدين بالسفارة المصرية أو القنصلية خلال أسبوع من وصوله لبلد العمل. كما طالب التقرير بتشكيل مجلس أعلى للهجرة، يتولى التصدي لمشاكل العمالة المهاجرة، ومتابعة تطبيق التشريعات، وأعداد برامج التعليم والتأهيل المهني، على أساس الاحتياجات الفعلية لسوق العمل في الدول المستقبلة.

أوصى تقرير أعدته الاتحاد العام لنقابات عمال مصر بالتعاون مع لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب، على ضرورة إبرام اتفاقيات ثنائية مع الدول المستقبلة للعمالة المصرية لضمان توفير فرص العمل المتحققة بأفضل الشروط، وصيانة حقوق العاملين بالاتفاق مع أجهزة الحكومات المعنية وبالتعاون مع النقابات العمالية. صرح بهذا مختار عبدالحليم نائب رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال

نصف مليار جنيه خفضاً في أنفاق الوزارات السيادية

من المنتظر خفض الانفاق في وزارات الداخلية والخارجية والدفاع خلال الموازنة المقبلة بنحو ٥٠٠ مليون جنيه، بهدف خفض الارتفاع في أكبر قدر من العملات الصعبة.

الى رحمة الله

محمد بدر وفؤاد وناصر بالفنادق، تفرافيا: ٣ شارع السواني مصر الجديدة.
عبد عاتلة أبووليف الاستاذ محمد أبووليف عضو مجلس الأمة السابق وعضو مجلس محلي محافظة البحيرة، تفرافيا: أبووليف - الدلتا.
المستشار سامر برسوم عبدالله رئيس محكمة استئناف قنا سابقاً، تفرافيا: ١٧ شارع الشيخ علي محمود مصر الجديدة.
العبد عاطف راشد علي، تفرافيا طما.
الاستاذ حامد عبدالحديد عويس الاستاذ بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سابقاً، تفرافيا ٧٥ شارع هارون الرشيد - مصر الجديدة.
الحاج نجم الدين عبدالحاميد بالأهرام سابقاً، تفرافيا ١٠٩ شارع

الذين

الحاج محمود دجان العموش - الفرق.
فرح السلامة البدر - خربة الوهابية.
محمد احمد سليمان - ايدون.
فاطمة السعد يوسف - الصريح.
معروف سليم رباح - عمان.
جمال حسن خليل الحجار - الامارات.
ميجر هيل زهران - الشوكة.
الحاج طه حسن صالح - سحاب.
مكي عيسى سلامة قافيش - عمان.
خيس عبدالهادي الياسيني - عمان.
يوسف سعيد ناصر بدير - السعودية.
أمته محمد السيد الوزني - الزرقاء.
حسن موسى شقرات - الشوكة.
علي عودة نيب - البقعة.
مروان أحمد ابراهيم جودة - جبل النصر.

في مصر

السفير صلاح بدر والد العميد

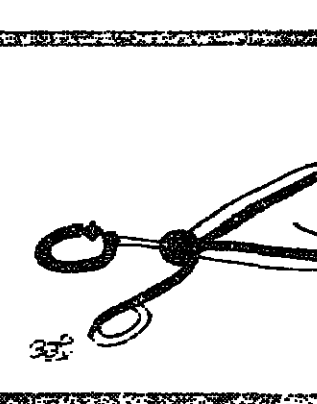
كل قوى العالم لا تنال من حرية الصحافة

بذونها، بينما العالم كله ينشد الحرية وبيدل الخالي والنفس في سبيل كسر القيود للحقيقة بها. يشي عون أيضاً عكس السير لنقطة هذه الحرية، وبهذا يحاول عدم قس اقداس هذه الحرية وهو الصحافة والكلمة ومصار الاعلام المكتوب والرمزي والسفوح.



عن: الرأي - الأردنية

وتحديها ساعة هو راج يعين في المشي عكس السير في مجال خلق الحرية لبنان الذي لا يعني الوطن أي شيء



عن: الرأي - الأردنية

مجلس التعاون العربي وراء الوحدة اليمنية

أكد الدكتور حلمي نمر أمين عام مجلس التعاون العربي أن تجربة مجلس التعاون العربي شكلت إحدى الدوافع لتحقيق الوحدة اليمنية

وسرما حيثما نحو الانجاز. وأضاف في لقاء أجرته معه صحيفة ٢٦٠ سبتمبر، الأسبوعية اليمنية أن ما يجري على الساحة اليمنية يقدر ما يسعد كل مواطن عربي فهو يسعد دول مجلس التعاون العربي بالدرجة الأولى. وأوضح الدكتور نمر أن قيادة دول المجلس الأربعة سلكون خلال قمتهم المقبلة في العاصمة الأردنية عماناً سياسياً يتطرق بالأحداث المحلية والسياسية وعلى وجه الخصوص التغيرات العالمية التي حدثت في أوروبا الشرقية.

عمر ١٥٠ عاماً ويتمتع بكامل صحته نشرت صحيفة ٢٦٠ سبتمبر، الأسبوعية صورة معمر يمني يبلغ من العمر ١٥٠ عاماً. وقالت الصحيفة التي لم تذكر اسم المعمر أنه يتمتع بكامل الصحة والنشاط ويؤدي الفرائض الخمس في أوقاتها ولم يسبق له أن شكا من أي مرض. وأضافت أن المعمر الذي لم يدخل المدينة منذ سبع سنوات حيث يعيش في خيمة متواضعة على ساحل مدينة الحبيدة منذ فترة طويلة.



عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية

عن: الرأي - الأردنية



مكتوم بن راشد يصرى ختام بطولة الشطرنج الخميس المقبل

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وفي عهد دبي يقيم يوم الخميس القادم حفل ختام بطولة المدن السابعة للشطرنج التي تستضيفها دبي حاليا.

ويقام الحفل بالصالحة الأولى يركز دبي التجاري الدولي ويتضمن برنامجا كلمة اللجنة العليا المنظمة للبطولة بلقبها على الديباني رئيس اللجنة وكلمة الاتحاد الدولي للشطرنج ويلقبها كامبومانس رئيس الاتحاد

Saturday 27.1.1990

بطي مكتوم يتفقد بطولة الشطرنج اليوم



أكد الشيخ بطي مكتوم مكتوم رئيس اللجنة الوطنية حرسه على تفقد صالة البطولة. وأعلن استعداده للقيام بزيارة تفقدية عند الخامسة من مساء اليوم للصالحة رقم (١) بالمركز التجاري دبي حيث تقام فعاليات البطولة.

وسيكون في مقدمة استقباله عند زيارته اليوم رئيس وأعضاء اللجنة المنظمة للبطولة.

وستشمل زيارة الشيخ بطي كل مرافق البطولة من قاعة لعب والمرکز الصحفي وقاعة الكمبيوتر حيث تجهيز النتائج. ومن المحتمل أن يقوم معالي أحمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة بالوكالة بزيارة معاملة بطلع خلالها على أنشطة بطولة الشطرنج.



تقطعية
تاج السر ابو سوار

الامارات تستضيف شطرنج العرب اجتماع المكتب التنفيذي بدبي اليوم



تستضيف دولة الامارات ابتداء من العاشرة صباح اليوم وبقيادة كبار الضيوف في صالة اللعب بمركز دبي التجاري أولى جلسات اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للشطرنج والذي يختتم أعماله ظهر غد الأحد بقاعة الامباسدور بفندق دبي انترناشيونال. حيث يرفع المزمع عقده أيام ٢٩، ٣٠، ٣١ يناير الجاري بالفندق نفسه.

وامام اجتماع المكتب التنفيذي الذي سترأسه محمد رضا بلقاضي رئيس الاتحاد العربي موضوعات محددة تتعلق بإعداد التقرير الإداري والمالي والفني ويبحث المقترحات المقدمة من الدول. وبرزها اقتراح رئيس الاتحاد العربي والخامس ضرورة تقليل نفقات استضافة البطولات بما يمكن كل الدول من تنظيمها. خاصة والنظام الحالي والذي يقضي بأن تقوم الدولة بتحمل النفقات الكاملة للاستضافة فقد حازت دون تقدم الدول ذات الامكانيات المحدودة لاستضافة البطولات.

ويتنظر ان يحضر الاجتماع اليوم رئيس المكتب التنفيذي محمد رضا بلقاضي. وراشد الرحمان نائب رئيس الاتحاد العربي. على الديباني رئيس

منتخب مصر الأولمبي يصل اليوم بملاتو يسمى لأفضل تشكيلة متجانسة

أبو ظبي - البيان: تعادل الفريق الأبيض مع الفريق الأزرق بأربعة أهداف لكل منهما في التقسيم قبل الأخيرة لمنتخبنا الوطني لكرة القدم التي أجريت أمس على استاد مدينة زايد الرياضية استعدادا للمباراة الأولى التي سيلعبها منتخبنا الوطني غدا مع المنتخب الأولمبي على استاد مدينة زايد بأبوظبي ومن خلال تشكيلة الفريق بدأت الصورة تتضح لبلارات التشكيلة التي سيلعب بها أمام منتخب مصر. التي على ضوءها ستوضح أمامه الصورة كاملة عن مستوى اللاعبين الذين سيشاركون في المباراة.

دراسات مدرسي الكرة تختتم مساء اليوم

تختتم في الخامسة من مساء اليوم الدراسات المقدمة لمدرسي كرة القدم وذلك في فندق جراند الشارقة والذي بدأت يوم ١٧ يناير الماضي والتي يحاضر فيها الدكتور جوزيف مريب منتخب تشيكوسلوفاكيا وشهام مناصر الخبير المصري السوي ويتضمن برنامج اليوم الختامي محاضرات علمية صباحا ثم حفل مساء لتسليم الشهادات للمدرسين.

مثل الأبيض: عبدالله إبراهيم في حراسة المرمى - إبراهيم مير وخليل غانم ومبارك غانم وحسن سهيل - ناصر خيس وحسن محمد وخالد اسماعيل - فهد خميس وعثمان الطليحي وعبدالعزیز محمد ومطل الأزرق: عبدالقادر في حراسة المرمى، عيسى مير وسالم ربيع وفريد العزیز وعبد الرحمن الحادي يوسف حسين وفهد عبدالرحمن وحسن غلوم (سالم ربيع الوصل) عيسى صقور ولهد النويوس وزهير بخت (سيف سلطان).

سلامات بو عوف
عقب التدريب قام اللاعبين والجهاز

رغم تعادله مع كلباء ١/١ الشارقة يحافظ على صدارة الدوري



ما زال الشارقة يتصدر دوري الاحتراف الكروي رغم تعادله بملعبه مع اتحاد كلباء بهدف لكل منهما. ولشارقة كل العن في الالة المتوابع وتربس النقاط من بين يديهم فهم يلعبون بدون افضل تسعة اربعين ويون مبرهم ايضا. أي بدون فرقة كاملة. وكان الله في عونهم.

اتحاد كلباء يبار بالترتيب في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول بضربة رأس من عادل سعيد نتيجة تمريرة من زميله محمد عبيد وفي الشوط الثاني سجل حمد حارث هدف التعادل لفرقة بعد ٣٧ دقيقة. وكان الشارقة - رغم النقص الأفضل في الشوط الثاني والاقل للفرقة.

انار المباراة يونس حسن وعلي خير والبرادي.

بنو ياس يهزم رأس الخيمة ١/٣ مواصلا انتصاراته

راس الخيمة - محمود شلي: واصل فريق بني ياس انتصاراته وتقدمه في دوري الدرجة الأولى لكرة القدم حيث فاز أمس على فريق رأس الخيمة بثلاث أهداف مقابل هدف في المباراة التي أقيمت باستاد خليفة بن زايد بنادي رأس الخيمة ضمن الأسبوع السادس عشر للمنافسة.



تقدم رأس الخيمة بهدف سجله حميد جاسم في الدقيقة ١٥ من الشوط الأول وعادل لبني ياس عبدالوحد خميس طاهر في الدقيقة ٢٢ في مرماه في الدقيقة ٣٩ وفي الشوط الثاني سجل صالح اسماعيل الهدف الثاني لبني ياس في الدقيقة ١٩ ثم اضاف عادل عمر الهدف الثالث لفرقة في الدقيقة ٣٥ بدقيقة مفاجئة من خارج المنطقة.

بدأ الشوط الأول بنشاط ملحوظ وبهجوم متبادل بين الفريقين واهدر عبدالحميد اسماعيل أول فرصة لرأس الخيمة وصالح اسماعيل أول فرصة لبني ياس واستمر تبادل الهجمات لكن دون خاتمة حقيقية على الرغم من حتى الدقيقة ١٥ عندما أحبط الحكم ضربة حرة لصالح رأس الخيمة من خارج المنطقة بضربة رأس حسن كاسين وتقدم لمحمد جاسم في التعاضة ويسددها بقوة فاستقبلها على يمين ياسر علي حارس بني ياس مسجلا هدف رأس الخيمة. ويتشدد ياسر في الدقيقة ٣٩ بسدده صالح اسماعيل كرة قوية يحاول عبدالوحد خميس ظهر رأس الخيمة ابعادها فاستقبلها بالخطأ داخل مرماه مسجلا هدف التعادل لبني ياس. وفي الدقيقة ١٩ برغ غاري عبيد الله الكرة أمام مرمي رأس الخيمة واستقبلها صالح اسماعيل ويرفع حامل الراية أحمد يعقوب أيفق دفاع

في طريق الوحدة فريقا اليمن يتعادلان!!

تجسيدا للوحدة بين شطري اليمن شماله وجنوبه انتهى لقاء امس بين فريقين صنعاء وعدن بالتعادل ٢/٢ في مباراة هادئة غلب عليها الطابع الأخوي أكثر من التنافسي... فقد فاز أحمد صالح «عدن» على حفظ الله حرازي «صنعاء» وفاز حاتم الحضراني «صنعاء» على محمد زين بالقصبة «عدن» وتغلب عبدالله بن مبارك مع خالد الحرازي، ووليد رشيد مع عبدالكريم الحذري.

بطولة التعاون للشطرنج تمام في ستمير بصنعاء

أعلن عبدالحميد العمري رئيس اتحاد الشطرنج بالجمهورية العربية اليمنية أن اتحاد بلاده سيقيم باستضافة البطولة الأولى للفريق بنوول مجلس التعاون العربي وذلك بمدينة صنعاء خلال ستمير من العام الحالي وسوف تشارك بالبطولة فرق مصر والعراق والذين أعضاء مجلس التعاون العربي شاركة منها في احتفالات الجمهورية العربية اليمنية بعيدها الوطني.

البطولة تحتفل باحدث عروسين

تحتفل لجنة العلاقات العامة في بطولة المدن الاسيوية للشطرنج مساء اليوم باحدث عروسين في البطولة هما طوني ابوشعيا لاعب فريق بيروت وعروسته بسرا... وقد تزوجا قبل ثلاثة ايام فقط قبل حضورهما الى البطولة... طوني قال: لم يكن أمامنا متسع من الوقت للاحتفال ففعلنا ان يكون شهر العسل في قاعة المحبة دبي.

دبي تتقدم فارق الامارات ودمشق تواصل صدارة العرب

واصل فريق دبي ٨، تقدمه على حساب فرق الامارات الأربعة الأخرى المشاركة في بطولة المدن الاسيوية السابعة للشطرنج التقليدي بعد نهاية مباريات الجولة الخامسة أمس...



حيث رفعت رصيدها الى عشر نقاط عقب فوزها على فريق وايلز ١,٥/٠,٥ وحقق لها النتيجة سهيل عبد الرحيم بفوزة وتعادل كل من ناجي سعيد، منصور عبد الله وسهيل طيب وجاء فريق الشارقة في المركز الثاني برصيد تسع نقاط ونصفت النقطه عقب فوزها على عجمان ٣,٥ مقابل نصف نقطة. وفاز فريق دبي ٨، على الوكرة القطري ١/٣ بينما خسر فريق ابوظبي امام السوكة القطري نصف نقطة مقابل ٣,٥.

في بطولة الهندية تتفقد للصدارة

فقد فريق نيفيل الهندي الى صدارة فرق البطولة الاسيوية السابعة للمدن المشاركة في الشطرنج بعد فوزها على فريق لاسي بيناس القلبي في الجولة الخامسة ٣,٥ مقابل نصف نقطة لرفع رصيدها الى ١٥,٥.

أفضل الأرقام المسجلة في بطولة الدولة لألعاب القوى

تأمر (النصر) المطرقة خالد سالم (الشباب) الجلة حسن عبدالله (الوصل) تتابع ٤ ١٠٠ م فريق الوصل.

في مرحلة الشباب

١١٠ متر حواجز: جاسم علي (الأهلي) ١٠٠ متر عدو محمد عبدالعزیز (الأهلي) ٨٠٠ متر حسن حسين (الأهلي) ٤٠٠ متر حواجز أحمد درويش (الشباب) ٣٠٠ متر عو جوهري بطي (الأهلي) ٤٠٠ متر جري حر - جاسم محمد علي (الأهلي) ٤٠٠ م ٤٠٠ متر تتابع فريق الأهلي. المطرقة جمال عبيد (الشباب) الجلة. راشد مزنوعي (النصر) الوثب الطويل. جوهري بطي (الأهلي) وثب عالي يوسف حسن (الوصل) لرمج بيضة صفر (النصر). القفز بالزانة عبيد الله سعيد (الشباب)

أبو ظبي - البيان:

اختتمت يوم أمس على مضمار استاد المدينة الرياضية بأبوظبي بطولة الدولة الثالثة لألعاب القوى لمرحلة الموم والشباب لتحديد أفضل المستويات التي على ضوءها سيتم اختيار منتخبنا الوطني لالعاب القوى. وجاءت أفضل الأرقام في مسابقات العموم في ١١٠ متر حواجز لشد الله سالم (الوصل) ١٠٠ متر محمد علي (الوصل) ٢٠٠ متر خليفة صبيح (الوصل) ٨٠٠ متر سعيد مسعود (الأهلي) ١٥٠٠ متر عبدالله محمود (الوصل) ٥٠٠٠ متر يوسف أحمد (الوصل).

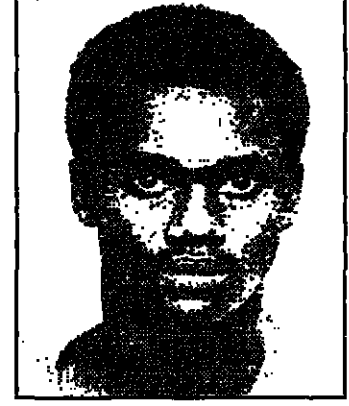
الوثب العالي (ابراهيم الصفا) (النصر) الوثب الطويل. مصبح سعد (الوصل) الوثب الشلال (مصبح سعيد (الوصل) الرمح يوسف راشد (الشباب) الرتانة ابراهيم

رئيس الاتحاد المصري اعتذرنا لأسباب مالية!



قال محمد زين السادات رئيس الاتحاد المصري للشطرنج ان اتحاد بلاده اعترت من عدم تنفيذه للبطولة العربية السابعة للذكور واللات في العام الماضي لأسباب مالية بحتة. حيث يمنع قانون الرياضة المصري باستضافة أية بطولة استضافة كاملة. كما ان الاتحاد طرق أكثر من باب لإيجاد ممول للبطولة وفشل في مسعاه لكفه عاد واكد ان الاتحاد المصري لن يوصد تجاه رغبته في استضافة بطولات عربية أخرى مستقبلا.

بعد فوز الهلال ١/١ صفر موقف التحرير ازداد حرجا



الخرطوم - البيان: ازداد موقف فريق التحرير حرجا في الوبوط بعد خسارته أمس الأول أمام الهلال صفر ١ في دوري الخرطوم لكرة القدم الذي فاز ببطولته الهلال في أعقاب تعادل المريخ مع التاج سليبا وقد أحرز هدفه الوحيد الوحيد اللاعب وليد طاشين قبل دقيقة واحدة من انتهاء المباراة وكان فريق التحرير قد أحرز هدفا صحاحا في الدقيقة الأولى من المباراة إلا ان الحكم قد نقضه وسط استغراب الجميع!

وقرر الاتحاد السوداني بمصافقة الخرطوم ان تقام مباريات الفرق المهدة بالهبوط وعندها خمسة في ٢٩ يناير الجاري خيبة من التعادل المعروف ان فريق كوبر قد تأكد هبوطه لدوري المظالم فيما سيلعب الفريق الثاني الهابط من دوري

الأهلي يتصدر دوري الطائرة

حقق فريق النادي الأهلي فوزه الثاني على التوالي في دوري اشمية الدرجة الأولى لكرة الطائرة وبنتيجة ٣/٠ صفر وذلك بعد فوزه على فريق نادي الشباب في المباراة التي أقيمت بينهما يوم أمس على صالة نادي الشباب. وبهذا الفوز تصدر الأهلي الدوري في اسبوعه الثاني متقدما على العين بفارق شوط.

الرياضة

الوصل يحافظ على مركز الوصيف
فماز على الجيزية مرة ١/٢

لغة من مباراة الوصل والجيزية

ابو ظبي - مؤنس براهان: واصل الوصل ملاحقته للمشاركة في نهج في تحقيق الفوز على الجزيرة بهدفين مقابل هدف في المباراة التي أقيمت بينهما أمس على ملعب الجزيرة.

جاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول وإن كان الهدف الثاني للوصل السدس سجله خيس سويلان وبه حقق الفوز للوصل مشكوكا في صحته لوجود سويلان في موقف التسلسل، ولكن مصطفى حمزة مرافق الخط لم يرفع رايته فالتسلسل كمال طلبا هدفا.

للمباراة في مجملها جاءت متوسطة المستوى تقاسم الفريقان شوطيها فكان الأول لصالح الوصل والثاني لصالح الجزيرة ففي الشوط الأول لعب الوصل في دفاعه على الجناحين ووجد الانتشار في اللعب وتنجح في السيطرة على منطقة خط المناورة بخرس خيس سويلان وفارق عبد الرحمن الذي شارك أول مرة بعد شفائه من الهجوم تحرك خلال محمد وإبراهيم سرور وعاونتهما من الوسط فارق وخيس ولكن في الشوط الثاني يلجأ الوصل إلى دفاع المنطقة محتصا على الهجمات البرتنة عن طريق إبراهيم سرور وخلفان محمد ومن بعده جمعة سالم.

الجزيرة قعد الهدف للعب الذي دخل مرماه نتيجة خطأ دفاعي غير مقصود لجاء في اللعب بطريفة ٣ - ٥ - بتقدم عادل عسك الطاهر الأس مع ربيعي الوصل وتقدم على سالم وفهد سالم في الهجوم وإبراهيم من كلفة

هجمات الجزيرة وضغطه المستمر إلا أن طريقة الأداء في الهجوم بالتركيز على التمريرات العالية الطويلة كانت غير مبدية مما سهل ذلك على دفاع الوصل والتصدي لها واتجهت للجزيرة فرصتان في الشوط الثاني أهدرها على سالم.

قلب دفاع الجزيرة تشبثها ثقلت من على قدمه وتدخل مرعى كاي سجلا الهدف الأول للوصل.

وعند الدقيقة ٣٠ من نفس الشوط يسجل الجزيرة هدف التعادل عندما مر على سعيد الكرة من منتصف الملعب إلى فهد سالم ويصعد صاروخية لشك شباك خلفان عبد الله.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

الهدف الأول للوصل. وعند الدقيقة ٣٠ من نفس الشوط يسجل الجزيرة هدف التعادل عندما مر على سعيد الكرة من منتصف الملعب إلى فهد سالم ويصعد صاروخية لشك شباك خلفان عبد الله.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

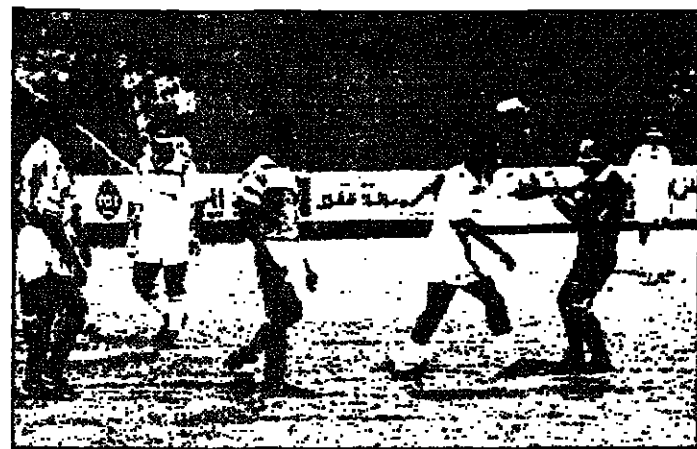
وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

وعند الدقيقة ٣٨ يسجل الوصل هدف الفوز للشوك فيه حيث يمرر أحمد محبوب الكرة من منتصف الملعب إلى خيس سويلان المتقدم خلف وينفرد بكلا ويسجل هدف الوصل الثاني.

بعد اضاعته جملة من الفرص السهلة
الشباب يهزم الامارات بهدف «شكري»!!

واصل فريق نادي الشباب احتفاله بالمرز الثالث في ترتيب اندية الدوري بنهاية الاسبوع الثالث من الدور الثاني وذلك بعد فوزه على فريق نادي الامارات بهدف واحد سجله أحمد لشكري في الدقيقة ٢٩ من بداية المباراة اثر كرة عكسا يوسف عزيز الجناح الايسر ارتدت من الحارس ليقابلها لشكري داخل الشباك.



عبد الوهاب يتسدد ورغم رجا، عبد وجه له البطاقة الصفراء

جاءت المباراة متباعدة المستوى... حيث شهد شوطها الأول حماسا ملحوظا من جانب الفريقين وريفة في الإواء ولكن في الشوط الثاني تحول ال فتور ولإمالة وإداء تعاوتي تشابت معه الجماهير للعودة على الاصابع والتي تابعت المباراة.

الشباب الأفضل كان الشباب هو الفريق الأفضل إداء والأكثر سيطرة على الكرة ومجريات اللعب بفضل سيطرته على منطقة المناورة ولكن مهاجميه تسابقوا في اضعاء الفرص والتي كان معظمها من انفرجات سهلة نتيجة للصرع وعدم التركيز بالإضافة إلى الاستسبال الدفاعي من جانب الإمارات وتوقيف حارس مرماه الذي تميز بوقوفه في الأماكن المناسبة وإغلاق الزوايا.

وكان فريق الإمارات قد نشط بعض الشيء بعد دخول الهدف الوحيد في مرماه وأقرب بالفصل من سري الشباب... ولكنه عاد إلى هدونه تاركا الساحة للشباب.

مل وطرفة وقد شهدت بداية الشوط الثاني

بعض النشاط من جانب الشباب اسفر عن ضياع فرص بالجملة... ولكن باقي فترات الشوط كانت مملّة رتيبة لم تغيرها التغييرات من جانب الفريقين والغريب أنها شهدت انحراف ثلاثة لاعبين احدثهم اتمس بالطرفة من جانب عبد اسماعيل لاعب الإمارات الذي جرى خلف الحكم واستدفعه بالاله الا محمد عويّد وأحمد درويش.

في دوري اليد العين يفوز على الوصل ٢٥/٢٦

ويطارد الشباب على الصدارة

العين - أحمد عبدالفتاح: حقق العين فوزا صعبا على الوصل في لقائهما أمس بصدالة العين في الاسبوع الثالث عشر لدوري كرة اليد وفاز بفارق هدف واحد وبنتيجة ٢٥/٢٦ بعد مباراة قوية ومثيرة حطفت بالبدل والعطاء من الفريقين مع افضلية للعين الذي لعب للفرز منذ البداية طوال المباراة وفاز بالشوط الأول بفارق ستة أهداف، ١٩/١٣ ولم يتمكن الوصل إلا من التعادل مرتين قبل النهاية.

وبذلك ارتفع رصيد العين إلى ٢٤ نقطة متساوية مع الشباب في النقاط والذي يتقدمه في القمة بفارق الأهداف.

مباراة مثيرة جاء اللقاء قويا سريعا منذ البداية حيث تلقى العين الذي لعب بطريقة ١/٦ في الدفاع مع تقوى يوسف سعيد لرافية خليفة غانم وعبد السلام ربيع وقد نجح العين في التقدم منذ بداية الشوط بعد أن نجح في إغراق الساحة تماما عن طريق النقيب وأحمد عبدالله وسريعة الارتداد والتسديد عن طريق الجناحين تقدم الوصل بلا حيلة وتراجع الفارق بين ثلاثة وأربعة أهداف وإيجاد الفرق استغلال الكرات المرتدة والمقوطة وسجل عدة أهداف تقدم بها وأثنى الشوط لصالحه ١٩/١٣، فيما أجاد ضرب الوصل في استغلال لانييه حيث لعب محمد خليفة، اسماعيل حسن في الهجوم وتبادل مع أحمد بقم وخليفة غانم في حالة الدفاع ولعب بقم محمد خليفة وخليفة غانم أحيانا لمراقبة النقيب مصدر الخطورة في هجوم العين لكن العين أجاد بتلقى حارسه عبدالرحمن منصف الذي صعد عدة أهداف محققة ورمية جازء من عبدالسلام ربيع وبذلك تلقى العين خلال الشوط ولم يتمكن الوصل من التقدم أو التقدم عليه خلال هذا الشوط ولو مرة واحدة.

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

العين خطف الفوز جاء أداء الوصل في الشوط الثاني بافضلية على العين حيث سجل سعيد أهداف مقبولة هدفين للعين حتى منتصف الشوط الثاني وأضاع رمية جزاء ارتدت من القائم ونجح من

